



Управление образования администрации  
Павловского муниципального округа Нижегородской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №2 г.Ворсма

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ № 2 г. Ворсма  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю  
директор МАОУ СШ № 2 г. Ворсма  
Е.М. Архипова  
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Уровень: базовый  
Срок реализации – 1 год  
Автор-составитель:  
Кузнецова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Ворсма, 2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Кукольный театр. Театральная шкатулка" разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной. Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного театра.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

**Отличительная особенность** программы в том, что введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Кукольный театр- одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались,

заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача кружка - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Адресат программы.** Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста.

**Ведущий вид деятельности** – учебная деятельность и межличностное общение. На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение обучающихся друг с другом, поощряется взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете.

**Цель программы дополнительного образования:**

Приобщение детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;

### **Задачи:**

- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;
- нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных традиций.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружка «кукольный театр».**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

#### Предметные:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем; о способе создания перчаточной куклы; о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;создавать куклы перчаточного типа;импровизировать;работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

#### Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию.

#### Личностные:

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе, правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.), выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

**Объем и срок освоения, режим занятий.** Программа «Кукольный театр» предназначена для учащихся 3-4 классов и рассчитана на один год обучения. Год обучения рассчитан на 68 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

**Формы обучения.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед. В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке не более 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- познакомится с разными видами куклы, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности;

- смогут освоить театральные понятия;

- смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

-Репетиций.

-Кукольных спектаклей

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются показ кукольных спектаклей.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку

попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

### **Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Формы текущего контроля:** изготовление ширмы, создание кукол, фотоотчет, заучивание ролей, репетиции, постановка спектакля

**Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации:** спектакль, фото или видеотчет

### **Содержание программы**

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Рассказ с элементами беседы.

Игра. Экскурсия в театр. Обыгрывание ситуаций. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Формирование правильного поведения в театре.

Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Культура и техника речи. Беседовать о ширме, о работе за ней. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Окошко" широко открыть рот — "жарко" закрыть рот — "холодно". "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами—"пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д.

Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства. Инсценировка. Ролевая игра. Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей.

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки. Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.

Распределение ролей. Ролевая игра. Пальчиковые игры. Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки. Пальчиковые игры. Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.



Презентация «Мастерская кукол».Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации. Практическая деятельность. Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.

Обучение работе над ширмой, за ширмой. Практическая деятельность: надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.Обыгрывание.

Артикуляционная гимнастика. Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиции. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля.

Музыкальное оформление спектакля. Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки. Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Репетиция пьесы.Практическая деятельность. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь

Показ пьесы ученикам начальных классов. Выступление. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.

Итог занятий. Обсуждение репертуара. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

## Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр»

Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Общее число учебных недель- 34. Количество часов в год - 34 часов. Осенние каникулы со 28 октября по 4 ноября. Зимние каникулы с 30 декабря по 12 января. Весенние каникулы с 24 марта по 31 марта. Летние каникулы с 1 июня по 31 августа.

сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь			январь				февраль			март			апрель			май			июнь	июль	август	Все го уче бны х неде ль/ часо в				
01.09	07.09-08.09	14.09-15.09	21.09-22.09	28.09-29.09	05.09-06.10	12.10-13.10	19.10-20.10	26.10-27.10	09.11-10.11	16.11-17.11	23.11-24.11	30.11-01.12	07.12-08.12	14.12-15.12	21.12-22.12	28.12-29.12	11.01-12.01	18.01-19.01	25.01-26.01	01.02-02.02	08.02-09.02	15.02-16.02	22.02-	01.03-02.03	09.03	15.03-16.03	22.03-23.03	05.03-06.04	12.04-13.04	26.04-27.04	03.05-04.05	10.05-11.05	17.05-18.05	24.05-25.05		01.06-30.06	01.07-31.07	01.08-31.08	
1-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	К	К	34/6 8

### Условные обозначения:

Итоговая аттестация –

Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

### Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Кол-во теор.зан.	Кол-во практ. зан.
1.	Вводное занятие. Театр. История театра кукол.	1	
2.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы		4
3.	Таинственные превращения.	1	
4.	Выбор пьесы для спектакля	1	
5.	Распределение ролей	1	
6.	Отработка чтения каждой роли	1	
7.	Презентация «Мастерская кукол»	1	
8.	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации		6
9.	Обучение работе над ширмой, за ширмой		4
10.	Чтение каждым кукловодом своей роли		1
11.	Распределение технических обязанностей по спектаклю		1
12.	Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории		1
13.	Музыкальное оформление спектакля		2
14.	Репетиция пьесы		2
15.	Заучивание текста наизусть		2
16.	Репетиция пьесы.		2
17.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		1
18.	Показ пьесы		1
19.	Итог занятий. Обсуждение репертуара	1	
20.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы		2
21.	Таинственные превращения.		1
22.	Выбор пьесы для спектакля	1	
23.	Распределение ролей	1	
24.	Отработка чтения каждой роли	1	
25.	Презентация «Мастерская кукол»	1	
26.	Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации		6
27.	Обучение работе над ширмой, за ширмой		4
28.	Чтение каждым кукловодом своей роли		1
29.	Распределение технических обязанностей по спектаклю		1
30.	Установка оформления, декоративных деталей,		2

	подача бутафории		
31	Музыкальное оформление спектакля		2
32	Репетиция пьесы		2
33	Заучивание текста наизусть		2
34	Репетиция пьесы.		3
35	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		2
36	Показ пьесы		1
37	Итог занятий.	1	
	Итого:	12 часов	56 часов
		68 часов	

### Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр, магнитофон;
- аудио и видео записи;
- куклы - ширма - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.
- сценарии инсценировок, книги

### Литература

- 1.«Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
4. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
5. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011
13. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
14. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.