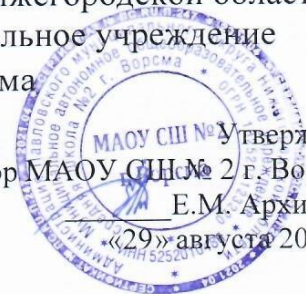


Управление образования администрации  
Павловского муниципального округа Нижегородской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №2 г.Ворсма

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ № 2 г. Ворсма  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю  
директор МАОУ СШ № 2 г. Ворсма  
Е.М. Архипова  
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КИНОСТУДИЯ КИНОДЕЛ»**

Рассмотрено и принято на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ № 2 г. Ворсма  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю  
директор МАОУ СШ № 2 г. Ворсма  
Е.М. Архипова  
«29» августа 2024 г.

Возраст учащихся: 13-16 лет

Уровень: базовый

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Гольщева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ворсма, 2024

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Кино даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная киностудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа школьной киностудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео-фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ СШ № 2 г. Ворсма.

#### **Направленность техническая**

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями.

Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий. Новизна программы заключается также и в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Актуальность** программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов и по форме организации образовательного процесса является модульной.

**Педагогическая** целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных

редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - учащиеся 7-10-х классов (13-16 лет).

Основным условием приема в объединение является желание обучающихся.

### **Сроки реализации программы.**

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, объем программы 68 часа в год. Режим занятий по 2 академических часа 1раз в неделю, при наполняемости 15 учащихся в группе.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

### **Форма занятий**

Основными, характерными при реализации данной программы, формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три **формы работы**:

- ✓ демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном;
- ✓ фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- ✓ самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания дистанционно.

Возможны **формы организации деятельности** учащихся на занятии в группе

### **Цель программы:**

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомление с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссуры.

*Развивающие:*

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

### Ожидаемые результаты

***Личностные***

1 обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеofilма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

***Метапредметные***

Регулятивные:

- ✚ обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- ✚ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- ✚ получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные:

- ✚ обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- ✚ получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные:

- ✚ обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
- ✚ получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

***Предметные***

- ✚ Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
  - ✚ разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
  - ✚ определять последовательность выполнения действий;
  - ✚ создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- ✚ приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
  - ✚ освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Участие в районных, окружных, всероссийских, международных фестивалях, слетах, форумах.

### ***Формы аттестации и их периодичность***

#### ***1. Разнообразие умений и навыков***

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой.

Допустимый (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой.

#### ***1. Глубина и широта знаний по предмету***

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (ракурс, сценарный план, баланс белого) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Допустимый (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Допустимый (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### **4. Разнообразие творческих достижений**

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

Средний (2 балла): выборочно участвует.

Допустимый (1 балл): редко участвует.

(Приложение «Диагностический материал»)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Содержание занятий
1	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТво время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p><b>Стартовый контроль</b></p>

2	<p><b>Сценарное мастерство</b></p> <p><b>Теория.</b> Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план.</p> <p><b>Практика.</b> Творческие мастерские «Сценарное планирование»</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Защита индивидуального сценарного плана.</p>
3	<p><b>Основы фотосъёмки</b></p> <p><b>Теория.</b> Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъёмки. Виды фотосъёмки. (8 эффектов фотосъёмки*) Виды планов.</p> <p><b>Практика.</b> Тематические фотосессии</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъёмки</p>
4	<p><b>Операторское мастерство</b></p> <p><b>Теория.</b> Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.</p> <p><b>Практика.</b> Тематические видеосъёмки</p> <p><b>Контроль.</b> Текущий контроль. Тестирование по правилам видеосъёмки.</p>
5	<p><b>Видеомонтаж</b></p> <p><b>Теория.</b> Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Возможности интернет-скачивания. Анимация.</p> <p><b>Практика.</b> Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»</p> <p><b>Контроль.</b> Промежуточный контроль. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога.</p>

### Понятийный аппарат

№	Разделы	Понятия
1	Сценарное мастерство	Тема, идея, структура фильма, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, сценарий, сценарный план.
2	Основы фотосъёмки	Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка. «Правило двух третей», правило диагонали, чередование, природная рамка, направление, «баланс белого». Планы: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъёмка». Виды фотосъёмки: пейзажная, репортажная, портретная и др.

3	Операторское мастерство	Видеокамера, трансфлюкатор, план, ракурс, освещение, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, штатив.
4	Видеомонтаж	Монтаж, интерфейс, дорожка, проект, импорт, экспорт, формат, кадр, монтажная фраза, эффект, переход, титры, коррекция, компьютерная анимация

**Учебный план «Киностудия «Кинодел»» 1 год обучения**

№	Раздел	Количество часов				
		всего	Теория	Практика		
				Самостоятельная работа	Работа в группе	Внеаудиторные занятия
1	Вводное занятие. Общие сведения о цифровом видео. Стартовый контроль.	2	2			
2	<b>Сценарное мастерство.</b>	6	2	1	1	2



	Сюжет и сценарий видеофильмов. Текущий контроль.					
3	<b>Основы фотосъемки.</b> Композиция кадра. Текущий контроль.	20	8	4	4	4
4	<b>Операторское мастерство.</b> Основные приёмы работы с видеокамерой. Текущий контроль.	20	6	4	6	4
5	<b>Видеомонтаж.</b> Программы для работы с видео. Итоговый контроль.	20	5	5	5	5
	<b>Итого</b>	68	23	14	16	15

На заключительном занятии каждого раздела проводится аттестация учащихся в виде текущего или промежуточного контроля.

В каникулярное время занятия кружка проводятся по расписанию

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Киностудия«Кинодел»**

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 24 мая текущего года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Общее число учебных недель- 34. Количество часов в год - 34 часов. Осенние каникулы со 28 октября по 4 ноября. Зимние каникулы с 30 декабря по 12 января. Весенние каникулы с 24 марта по 31 марта. Летние каникулы с 1 июня по 31 августа.

Год обучения	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				Май				июнь	июль	август	Всего уч-х недель/ часов		
	03.09	10.09	17.09	24.09	01.10	08.10	15.10	22.10	29.10	31.10	06.11	12.11	19.11	26.11	03.12	10.12	17.12	24.12	29.12	11.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	04.03	11.03	18.03	24.03	01.04	08.04	15.04	22.04	29.04	04.05	13.05	20.05		27.05	01.06-30.06
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	К	К	2	2	2	2	2	2	2	К	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	К	К	34/68

**Условные обозначения:**

Итоговая аттестация –

Ведение занятий по расписанию –

Каникулярный период –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Мониторинг** - это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

- личностные результаты
- метапредметные результаты
- предметные результаты.

### ***1. Оценка личностных результатов.***

Объект оценки: сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности педагога образовательного учреждения.

Процедуры внутренней оценки: мониторинговые исследования сформированности отдельных личностных качеств, определённых в образовательной программе как личностные результаты. (Приложение 1)

### ***2. Оценка метапредметных результатов.***

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: текущее выполнение решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; итоговые проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; «портфолио достижений». (Приложение 2)

### ***3. Оценка предметных результатов.***

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием. (Приложение 3)

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопленная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

### ***4. Порядок проведения процедур внутренней оценки результатов***

4.1. В образовательном процессе можно использовать следующие виды внутренней оценки результатов: стартовая диагностика, текущая, итоговая.

4.2. Стартовая диагностика – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков, а также уровень развития обучающихся.

4.3. Порядок текущего оценивания.

Текущее оценивание – комплексная оценка результатов образования, включает диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Диагностика результатов личностного развития.*

Проводится с помощью различных методов (диагностическая работа, анкетирование, педагогические наблюдения и т.д.). Диагностика предполагает проявление учеником личностных качеств: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей.

*Диагностика метапредметных результатов.*

Диагностический материал состоит из компетентностных заданий, требующих от обучающегося выполнения познавательных, регулятивных и коммуникативных действий.

*Диагностика предметных результатов.*

Осуществляется с помощью различных методов. Приоритетными в диагностике становятся *продуктивные задания* по применению знаний и умений, предполагающие создание обучающимся своего продукта.

Оценка достижения предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых работ. В ряде случаев их достижение может проверяться в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (в форме «портфолио»).

#### 4.4. Порядок определения сформированности УУД.

<i>Повышенный (функциональный) уровень</i>	81– 100 %
<i>Базовый (необходимый) уровень</i>	51– 80 %
<i>Формальный (допустимый) уровень</i>	31– 50 %

**формальный (допустимый)** уровень-выполнено правильно менее 65 % заданий базового уровня, освоена внешняя сторона алгоритма, правила;

**базовый (необходимый предметный)** уровень—правильно выполнены задания, построенные на базовом учебном материале, освоена опорная система знаний и способов действий по предмету, необходимая для продолжения образования в основной школе.

**повышенный (функциональный)** уровень-обучающимся продемонстрировано освоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также способность использовать, преобразовывать знание (способ действия) для решения задач в новых условиях, новых структурах действия.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые работы

Методы обучения и формы организации учебных занятий.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – оператор – монтажер). За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Кроме групповой работы, применяется и индивидуальная работа дистанционно

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Единицей учебного процесса является блок занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения

## занятий:

- ✓ лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- ✓ творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- ✓ интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- ✓ тренинги, игры;
- ✓ тематические фотопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- ✓ защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.
- ✓ рефлексивные часы проблемного разбора самого удачного/неудачного ролика месяца;
- ✓ пресс-конференции, встречи с работниками телевидения для повышения интереса к занятиям.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже видеофильма. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими основами видеопроизводства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Условия реализации программы**

Образовательная деятельность организована на базе школы, обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети.

#### **Оборудование:**

Камера – 1 шт.

Хромакей – 1 шт

Ноутбук – 1 шт.

Интерактивный комплекс – 1 шт.

Штатив- 1 шт.

#### **Наглядные пособия:**

- стенды;
- таблицы.

#### **Видео- аудиоматериалы:**

- коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов;
- демонстрационные видеоработы;
- видеоуроки.

#### **Методические материалы:**

- разработки занятий;
- видеозанятия.

#### **Дидактические материалы:**

- компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- компьютерная программа «Обучение PinnacleStudio».

#### **Материалы:**

- DVD-диски, флэш-карты
- папки с файлами, бумага.

## Анкета для учащихся

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<b>Вариант ответа</b>	<b>Твое мнение</b>
мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
хочу занять свое время после школы	
занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
хочу узнать новое, интересное для себя	
мне нравится педагог	
хочу научиться что-то делать сам	
мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
хочу узнать о том, что не изучают в школе	
занятия здесь помогают мне становиться лучше	
занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
мне нравится общаться с ребятами	
мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
здесь замечают мои успехи	
меня здесь любят	
твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
узнал много нового, интересного, полезного	
стал лучше учиться	
приобрел новых друзей	
стал добрее и отзывчивее к людям	
научился делать что-то новое самостоятельно	
твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? \_\_\_\_\_



## Анкета для учащихся

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответов	Выбор	Степень удовлетворения		
		полностью	частично	нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие возможности				
найти новых друзей и общаться с ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

## Анкета для изучения уровня удовлетворённости обучающихся

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Воспитанникам предлагается оценить степень своего с согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. На занятия в объединение я иду с радостью

4 3 2 1 0

2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

4 3 2 1 0

3. В нашем объединении хороший педагог

4 3 2 1 0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

4 3 2 1 0

5. В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение

4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

4 3 2 1 0

7. Мне нравится участвовать в делах учреждения

4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

4 3 2 1 0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4 3 2 1 0

10. Летом я скучаю по занятиям в учреждении

4 3 2 1 0

## Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности.

Цель: выявление мотивов участия обучающихся в познавательно - досуговой деятельности

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3- привлекает очень сильно

2- привлекает в значительной степени

1 – привлекает слабо

0- не привлекает совсем

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело
2. Общение с разными людьми
3. Помощь товарищам
4. Возможность передать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать у себя определённые черты характера.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И СОРЕВНОВАНИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия мероприятий с указанием дат в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

**Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности  
учащегося** Варианты бланков анкет

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь

в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

		1	2	3	4	5
--	--	---	---	---	---	---

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
10. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.

#### **Список используемой литературы для обучающихся:**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человеческое поведение. - М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.

#### **Список ссылок на сайты**

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.1dv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>