

Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа №2 г.Ворсма

Рассмотрена и принята на
Заседании педагогического совета
МАОУ СШ №2 г.Ворсма
Протокол от «30» августа 2023г. № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СШ
№2 г.Ворсма
Е.М. Архипова
«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ БАРАБАНЩИКИ»**

Срок реализации программы 1 год
Возрастная категория: 12 -15 лет

Автор-составитель:
Голышева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
МАОУ СШ №2 г.Ворсма

г. Ворсма. 2023 г.

Программа «Юные барабанщики» имеет социально-гуманитарную направленность, так как занятия в объединении являются социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности ребенка.

Гражданское и патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины.

Творчество в объединении «Юный барабанщик» является условием развития ребёнка, его духовно-нравственного становления, подготовки к жизненному самоопределению.

Это предоставляет ребёнку широкое поле общения. Идея создания такого объединения возникла после общения с ребятами и взрослыми на мастер-классах. Так появился отряд «Юные барабанщики». Объединение «Юный барабанщик» - это уникальная возможность через общие интересы и увлечённость взрослого и ребенка организовать совместную деятельность, направленную на практический выход в деле освоения профессии. Объединение «Юный барабанщик» это школа сотрудничества, сотворчества, содействия.

Успешен только тот, кто делится своим Успехом.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ СШ № 2 г. Ворсма.

Направленность социально-гуманитарное

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Деятельность детского объединения по данной специальности представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У подростка формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

Актуальность: Идея развития личности через усвоение общечеловеческих ценностей на основе интереса, субъект – субъектных отношений участников объединения «Юный барабанщик», на принципах сотрудничества, сотворчества детей и взрослых во имя самореализации воспитанников – определяет актуальность программы.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся: подросток, посещая объединение «Юный барабанщик» в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению дополнительного образования.

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Цель и задачи программы:

Цель:

Создание условий для развития и самореализации детей, проявляющих интерес к овладению игры на барабанах, формирование духовно-богатой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности.

Задачи:

- ✓ знакомить с государственной символикой РФ, историей барабана, устройством барабана, правилами безопасности труда.
- ✓ учить основным правилам обращения с барабаном.
- ✓ упражнять в правильной игре на барабанах.
- ✓ развивать мелкую моторику рук, музыкальный слух.
- ✓ способствовать развитию творческого потенциала личности.
- ✓ воспитывать чувство взаимопомощи, уважения друг к другу.
- ✓ формировать умения и навыки игры на барабанах.
- ✓ закрепить знания обращения и игры на инструменте.
- ✓ совершенствовать умение сотрудничать в коллективе, создавая доброжелательную атмосферу

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - учащиеся 6-8-х классов (12-15 лет).

Сроки реализации программы.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, объем программы 34 часа в год. Режим занятий 1 академический час 1 раз в неделю, при наполняемости 15 учащихся в группе.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Занятия проводятся в группе постоянного состава. Допускается деление группы на подгруппу для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Форма занятий

Основными, характерными при реализации данной программы, формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три **формы работы**:

- ✓ демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога;
- ✓ фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- ✓ самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания .

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- правильная постановка рук при игре на барабане;
- знание правила ухода за барабаном;
- исполнение маршей на месте и движении;
- отработка одиночных ударов;
- отработка ровность удара в ритме.

Метапредметные:

- прочное владение навыками игры на инструменте;
- знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- умение грамотно фразировать текст в исполняемых маршах.

Личностные:

- формирование эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности:
- качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Содержание занятий |
|---|--|
| 1 | <p>Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с работой объединения. Показ инструментов. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий Инструктаж по правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p>Стартовый контроль.</p> |
| 2 | <p>Государственная символика Р.Ф.</p> <p>Теория. Беседа о государственной символике Р.Ф.: геральдика, государственный герб, флаг, гимн.</p> <p>Практика. Творческие мастерские «Составление своего герба вание»</p> <p>Контроль. Зачет.</p> |
| 3 | <p>История инструмента, его появление в пионерской организации</p> <p>Пионерские символы и атрибуты</p> <p>Теория. Беседа об истории появления барабана в пионерской организации. Беседа о символах и атрибутах пионерской организации.</p> <p>Практика. Зачет.</p> |
| 4 | <p>Устройство барабана</p> <p>Теория. Рассказ об устройстве барабана.</p> <p>Практика. Зачет.</p> |
| 5 | <p>Правила обращения с барабаном</p> <p>Теория. Правила обращения с барабаном, обязанности барабанщика.</p> <p>Практика. Зачет.</p> |
| 6 | <p>Правила игры на барабанах</p> <p>Теория. Разминка для пальцев рук. Правильное положение рук и палочек. Одиночные удары. «Дробь», усиление и угасание ударов.</p> <p>Практика. Зачет.</p> |
| 7 | <p>Как стоять и ходить барабанщику</p> <p>Теория. Как стоять барабанщику. Как ходить барабанщику. Походное положение барабана. Команды: «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно! Равнение на право!», «Вольно!», окончание игры на барабанах, движение с отмашкой, игра в движении.</p> <p>Практика. Зачет.</p> |
| 8 | <p>Пионерские марши.</p> <p>Разучивание маршей.</p> <p>Практика. Зачет</p> |
| 9 | <p>Слет детских объединений</p> <p>Подготовка к Слету детских объединений.</p> <p>Практика. Выступление на слете.</p> <p>Практика. Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год. Перспективы на следующий год.</p> |

Учебный план «Юные барабанщики» 1 год обучения

| № | Раздел | Количество часов | | | | |
|---|--|------------------|--------|------------------------|-----------------|-----------------------|
| | | всего | Теория | Практика | | |
| | | | | Самостоятельная работа | Работа в группе | Внеаудиторные занятия |
| 1 | Вводное занятие. Т./Б. | 2 | 2 | | | |
| 2 | Государственная символика Р.Ф. | 6 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | История инструмента, его появления в п/о. Пионерские символы и атрибуты | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Устройство барабана | 2 | 1 | 1 | | |
| 5 | Правила обращения с барабаном, обязанности барабанщика. | 2 | 1 | 1 | | |
| 6 | Правила игры на барабане | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Как стоять и ходить барабанщику | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Пионерские марши | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | Подготовка к Слету детских объединений. | 3 | 1 | 1 | | 1 |
| | Итого | 34 | 14 | 8 | 5 | 7 |

На заключительном занятии каждого раздела проводится аттестация учащихся в виде текущего или промежуточного контроля.

В каникулярное время занятия кружка проводятся по расписанию

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юные барабанщики»
на 2023-2024 учебный год**

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 26 мая текущего года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Общее число учебных недель- 34. Количество часов в год - 34 часов. Осенние каникулы со 29 октября по 6 ноября. Зимние каникулы с 30 декабря по 8 января. Весенние каникулы с 23 марта по 31 марта. Летние каникулы с 1 июня по 31 августа.

| Год обучения | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | Май | | | | июнь | июль | август | Всего учебных недель/ часов | | | | | |
|--------------|----------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|---|-------|
| | 03.09 | 10.09 | 17.09 | 24.09 | 01.10 | 08.10 | 15.10 | 22.10 | 29.10 | 31.10 | 06.11 | 12.11 | 19.11 | 26.11 | 03.12 | 10.12 | 17.12 | 24.12 | 29.12 | 11.01 | 14.01 | 21.01 | 28.01 | 04.02 | 11.02 | 18.02 | 04.03 | 11.03 | 18.03 | 24.03 | 01.04 | 08.04 | 15.04 | 22.04 | 29.04 | 04.05 | 13.05 | 20.05 | 27.05 | | 01.06-30.06 | 01.07-31.07 | 01.08-31.08 | | |
| 1 год | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | К | К | 34/34 |

Условные обозначения:

Итоговая аттестация –

Ведение занятий по расписанию –

Каникулярный период –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

Промежуточная аттестация. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета в виде выступления на отчетном концерте. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

.Формой текущего контроля успеваемости является зачет, который проводится в виде: участия в конкурсе, слёте, отчетного выступления.

Оценочные материалы

Мониторинг - это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Промежуточная аттестация обучающихся на 1 году обучения осуществляется по следующим параметрам: память, теория, техника исполнения, основные навыки по виду творчества, восприятие музыки. Оценка проводится по пятибалльной системе:

- 1 балл** – навык отсутствует;
- 2 балла** – навык на низком уровне;
- 3 балла** – навык на среднем уровне;
- 4 балла** – навык на хорошем уровне;
- 5 баллов** – навык на высоком уровне.

Полученные баллы подсчитываются и по сумме баллов обучающиеся занимают место в таблице.

Допустимый уровень от 10 до 15 баллов;

Средний уровень – от 16 до 21 балла;

Высокий уровень – от 22 до 25 баллов.

**Текущий контроль успеваемости осуществляется по форме:
Оценка результатов образовательной деятельности
объединения
«Юные барабанщики»**

| Предмет мониторинга | Цель мониторинга | Показатели | Способы отслеживания | Сроки мониторинга | Управленческое решение как результат мониторинга |
|--|--|--|--|--|--|
| Состояние контингента объединения | Сбор и анализ информации о состоянии и движении контингента учащихся объединения в течение учебного года и в период обучения в целом | Уровень стабильности посещения занятий Динамика движения контингента учащихся в течении учебного года Сохранность контингента по ступеням обучения | Ведение педагогом журнала учета посещаемости Наблюдение Анализ контингента по ступеням | Систематически в течение учебного года 2 раза в год (сентябрь, май) | Осуществление дополнительного набора учащихся. Организация рекламы о деятельности объединения |
| Результаты обучения (освоения учебной программы) | Определение уровня качества преподавания | Стабильность интереса учащихся к занятиям в объединении Степень уверенности в индивидуальном исполнении маршей Качество исполняемых маршей Соответствие технического уровня развития определенному году обучения Степень развития техники игры на барабане | Наблюдение за деятельностью учащихся объединения Прослушивание исполнения детьми маршей | Систематически | Мотивация и стимулирование педагога на качественный уровень преподавания |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| Творческие достижения отдельных учащихся и объединения в целом | Анализ участия объединения в творческих проектах | Периодичность участия объединения в концертах, слетах Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью объединения | Изучение отзывов детей и родителей | Систематически в течение учебного года | Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности |
| Программное обеспечение образовательного процесса | Определение соответствия образовательной программы объединения, ступеням обучения и решаемым педагогическим задачам | Уровень освоения программ на разных ступенях обучения Динамика исполнительского мастерства | Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы Зачёты. | 2 раза в год В конце учебного года | Поощрение педагога и учащихся |

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми.

Методическому обеспечению программы способствует профессионализм педагогов: знание ими психологических особенностей данного возраста детей, владение методами организации учебных занятий; а также наличие дидактического материала, подборки разнообразных упражнений, игр и творческих заданий для всех тематических блоков каждого «предмета».

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих.
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности.
- уважение и соблюдение прав ребёнка.
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров.
- Всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.
- создание необходимых условий личного развития детей, их адаптации к жизни в обществе.
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

В самом начале учебного года мы ставим задачи: выявить у детей наличие интереса к занятиям, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству. В связи с этим, достаточные усилия направляем на создание творческой атмосферы в коллективе, помогаем детям снять приобретенные ранее зажимы; вырабатываем навыки работы в группе, формируем познавательный интерес, но главное – стараемся научить их получать удовольствие от собственного творчества и творчества своих товарищей.

В работе с младшими школьниками используем самые разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, демонстрацию, показ, самостоятельную работу, тренинг, учебные экскурсии, репетиции и постановки. И все же, основным методом, который мы используем в работе с детьми этого возраста, является игра, так как именно в игре дети себя ощущают наиболее комфортно.

Игровое начало – основа всех упражнений и заданий, предусмотренных программой. Это увеличивает объём изучаемого материала и снижает утомляемость детей. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в разных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, в игре же формируется и их эстетические запросы.

На первоначальной стадии обучения используем показ, так как на этом этапе работы это наиболее эффективный метод. Показ вызывает в воображении детей живые картины, возбуждает их чувства.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Здесь мы опираемся на индивидуальные способности каждого ребёнка, а поэтому сложность заданий и включенность детей в исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребёнка, который педагог отмечает как его личную победу.

Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса:

Главными методами обучения являются *наглядный, словесный, практический*. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности:

✓ **Наглядно-слуховой метод**

Метод тождества и контраста

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному Метод

интонационного постижения музыки

Приемы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля

✓ **Наглядно-зрительный метод**

Приемы: настроение, сравнение произведений

✓ **Двигательно-образительные**

Приемы: показ звуковысотности, динамики звука

Словесный метод – в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки (схема 2).

Словесный метод

✚ **Разъяснение** – истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении

✚ **Пояснение** – углубляет восприятие музыки

✚ **Рассказ** – наиболее эмоциональный метод

✚ **Беседа** – диалогичный метод обучения

Приемы: сравнения, самостоятельного высказывания

Практический метод – в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод.

Художественно-практический метод

Метод упражнения (подражательные, творческие)

Метод направлен на объединение разных форм общения ребенка с музыкой

Метод показа педагогом исполнительских приемов

Приемы: приемы игры на барабане.

Формы занятий

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Содержание образовательной деятельности

Деятельность детского объединения складывается из учебной, массовой, методической деятельности, а также работы с родителями.

Учебная деятельность объединения осуществляется по учебно- тематическим планам.

Массовая деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня воспитанников и включает: организацию и проведение лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для воспитанников организуются лагеря отдыха, поездки.

Работа с родителями успех образовательной деятельности объединения во многом зависит от того, насколько осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие

проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

Помещение (база кабинета)

- Барабаны, палочки
- Магнитофон
- Музыкальные носители
- Компьютер

Список произведений для прослушивания:

1. «Маршевые композиции» MP3
2. «Марш «Походный» MP3
3. «Марш «Атака» MP3
4. «Марш «Командора» MP3
5. «Марш «Шубинский» MP3
6. «Марш «Суворовский» MP3
7. «Марш «Морской» MP3

Список литературы

Официально-документальные материалы

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015
2. Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р
5. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 № ИР-352/09
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Литература

1. Думая вместе: творчество, энергия, свобода. - Орёл, 2007.
 2. Иващенко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2007.-256 с.
 3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. -М., 2005.
 4. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра детей и юношества». Часть 1
 5. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра детей и юношества». Часть 2
- Рекомендуемая для детей и родителей*
1. Гайдар А.П. Судьба барабанщика: повесть/общ.ред., вступ.ст. и коммент.Б.Камова.- Арзамас: Арз.тип., 2004.-203с.
 2. Жизнь и творчество А.П.Гайдара. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.:Детская литература, 2010.