

Управление образования и молодежной политики администрации  
Павловского муниципального округа Нижегородской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №2 г.Ворсма

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ №2 г.Ворсма  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
директор МАОУ СШ г.Ворсма  
/Е.М. Архипова/  
«30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст учащихся: 6,5- 10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Вах Наталья Анатольевна,  
учитель начальных классов и  
музыки, педагог  
дополнительного образования

г. Ворсма, 2023 г.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

При составлении планирования кружка «Весёлые нотки» за основу была взята программа Д.Б. Кабалевского, направленное на формирование всесторонне развитой личности, что позволяет развивать в учениках стремление к росту. Помогает раскрытию их потенциальных возможностей.

Планируя работу в кружке, учитывались следующие психологические особенности младшего школьного возраста:

- неустойчивость внимания;
- необходимость смены эмоционального состояния;
- любознательность;
- интерес к новому,

поэтому в процесс работы включены различные способы активизации мыслительной деятельности.

В данном планировании каждое занятие перекликается с другим занятием. Это позволяет возвращаться к освоенному материалу на новом уровне сложности, что стимулирует познавательную деятельность. В планирование кружка нет повторения от занятия к занятию. Эта целесообразность продуктивна желанием сохранить интерес учеников к занятиям, так как тот материал, который давно знаком им, снижает интерес, а это не желательно для детей, которые привыкли к полноценной интеллектуальной и эмоциональной жизни.

Данная программа обеспечивает эстетическое воспитание детей. Программа содержит материал, помогающим учащимся уметь воспринимать, понимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать посильное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в труде, в быту, в отношениях с людьми – все эти качества не появляются сами собой. Их необходимо воспитывать, систематически развивать. Музыка, как одна из наиболее распространённых и доступных по форме, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на учащихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт. На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Наиболее активным способом развития музыкальных способностей является хоровое пение, очень важное значение имеет подбор песенного репертуара. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разными по характеру (маршевые, образные, напевные), доступными для восприятия и исполнения учащихся. При подборе репертуара, мелодии песен должны быть простыми, а по содержанию – ясными и понятными. В программу включены произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, песни разнообразные по характеру и содержанию музыки, требующих различных средств исполнения.

**Актуальность программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности в полном объёме развить вокальные и хоровые способности учащихся. Не обходимо удовлетворить потребность детей в пении и более углублённо изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-

исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

**Адресат программы.** Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к исполнению. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 6,5 до 10 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в вокальном кружке.

**Ведущие потребности школьников** – подчеркнуть свою индивидуальность, найти творческое самовыражение, получить наслаждение от общения с окружающим миром.

**Ведущий вид деятельности** – учебная деятельность и межличностное общение. На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение обучающихся друг с другом.

**Цель программы:** развитие творческой личности младшего школьника посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

### **Задачи программы:**

#### **1.Предметные:**

- развивать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- познакомить с общими понятиями о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- научить элементарным умениям и навыкам в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **2. Метапредметные:**

- развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

#### **3. Личностные:**

- развить эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развивать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.
- овладеть коммуникативными умениями и навыками

#### **Объем и срок освоения, режим занятий.**

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим работы:** 1 раз в неделю, занятие длится 45 минут.

**Формы и режим занятий.**

**Форма организации внеурочной деятельности** по программе «Весёлые нотки» в основном – коллективная, групповая и индивидуальная, а также творческая деятельность детей под руководством педагога.

Решение проблем социального воспитания в данной программе осуществляется через такие **формы воспитательного воздействия и практические занятия:**

- музыкального общения (рассказ, беседа, дискуссия);
- простукивание мелодии;
- эмоциональной драматургии;
- выступление перед аудиторией;
- определение ритма;
- исполнения музыкально-ритмических движений;
- восприятия о музыке и размышления о ней;
- вокального и хорового пения; - пластического интонирования;
- инструментальное музицирование;
- разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

**.Основные методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод объяснительно - иллюстративный;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

**Виды:**

- слушание и восприятия;
- исполнение;
- музыкальное творчество (импровизация).

**Планируемые результаты.**

В ходе реализации программы «Весёлые нотки» будет обеспечено достижение обучающимися воспитательных результатов и эффектов.

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

**Предметные:**

- развитие художественного вкуса
- устойчивый интерес к музыкальному искусству
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.
- готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности в школе.
- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.

**Личностные:**

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих личностных УУД:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное и народное пение;
- заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

**Метапредметные:**

***Регулятивные УУД***

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих регулятивных УУД  
-постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного и народного пения;

-приобщение ребят к участию в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

#### ***Познавательные УУД***

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих познавательных УУД:

-активизация творческого мышления, воображения, рефлексии;

-формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;

-познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

-осознание роли музыкального искусства в жизни человека.

#### ***Коммуникативные УУД***

Обучающийся **получит возможность** для формирования следующих коммуникативных УУД:

-умение слушать, уважение к мнению других;

-способность встать на позицию другого человека;

-готовность вести диалог;

-участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### **Формы аттестации, оценочные материалы.**

#### **По окончании обучения учащиеся**

##### ***Должны знать:***

- устройство речевого аппарата;
- средства музыкальной выразительности;
- способы рождения звука, свойства звука;
- основные музыкальные понятия;
- знать правила поведения на сцене.
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян.

##### ***Должны уметь:***

- правильно дышать во время исполнения произведения и интонировать;
- уметь правильно пользоваться микрофоном;
- играть на шумовых инструментах.
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения.
- петь в унисон;

#### **Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся**

. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;
- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Контроль осуществляется систематически, по итогам изучения разделов программы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

#### **Критерии и формы оценки**

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной и хоровой группе.

#### **Основные принципы оценивания**

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

#### **Средства контроля**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

##### *1. Промежуточный контроль*

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- решение викторин, кроссвордов;
- игровые формы контроля;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### **Оценка уровня обученности**

<b>Время проведения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Метод</b>
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства. Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями. Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.

#### **Оценка уровней:**

1. Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками.
2. базовый (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа.
3. допустимый (1 балл) – отсутствие желания работать над собой.

#### **Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: зачет**

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение **контрольной работы** и фиксируется в оценочном листе

### Оценочный лист теоретической части

№	Ф.И. учащегося	Уровень
1	Иванов И.	высокий

Полное усвоение программы на 100% ( высокий) усвоено

Освоивших внеобходимой степени

а усвоен 50% (базовый)

Частичное усвоение на 20% усвоено

(допустимый)

0- полностью не усвоено

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

**Высокий уровень** – обучающийся овладел на 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; самостоятельно подбирает и работает с оборудованием, не испытывает особых трудностей;

**Базовый уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет 50%, подбирает и работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.

**Допустимый уровень** – обучающийся овладел менее чем 20% умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в «Ведомости прохождения промежуточной аттестации учащихся ».

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного и областного уровней могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

## Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием. (2 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(3 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией.(7 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля.(4 часа)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных

темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (12 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.задача педагога - подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.





### Содержание тем занятий

Содержание (краткое описание тем)	Теория и практика	Кол-во часов
<b>1. Введение в музыкальную сферу.</b> - Техника безопасности; - Чудесный мир звуков; - Путешествие в мир музыки; - Знакомство с каждой вокальной личностью.	«Музыкальная страна» сл. Протасовой Муз. Вах Н. А.	1
<b>2. Моя семья - это я. - Расскажи о себе.</b> - Кто ты? - Моя семья, мои близкие. - Мои друзья. - Рассматривание семейных фотографий.	«Песенка - чудесенка» сл. Кондратьева муз. Протасова	1
<b>3. Ворота открывай, едет с поля урожай.</b> - Откуда взялся календарь. - Приметы осени. - Богатый урожай - безбедная зима: - Загадки об осени.	«Осень пришла» муз.и сл. С. Юдиной	1
<b>4. Школа - дом второй, школа - дом родной.</b> - Одноклассник - это мой друг. - Школа вчера, сегодня, завтра. - Знакомство с историей нашей школы.	«Первый день сентября» сл. Н. Соловьёвой муз. Б. Киселёва	1
<b>5. Мой милый учитель.</b> - Беседа об учителе. - Хочу пи я быть учителем. - Игра «Учитель - класс - школа.»	«Праздник учителя» сл. Вах Н. А. муз. Р. Паулса	1
<b>6. Музыкальные забавы Минора и Мажора.</b> - Клоун Мажор и клоун Минор. - Звукоряд. - Скрипичный ключ. - Разучивание песен.	«Песенка Мажора и Минора» муз.и сл. Л. Эйлазовой	1
<b>7. Тайны царицы Музыки. (музыкальные инструменты)</b> - Какие мы знаем музыкальные инструменты. - Знакомство с другими музыкальными инструментами.	«Песенка Феи» муз.и сл. Л. Эйлазовой	1

- «Угадай, что звучит?» - Загадки.		
<b>8. Музыкальный калейдоскоп.</b> - Аукцион «музыкальных слов». - Угадай мелодию.(3 тура) - Живые ребусы.		<b>1</b>
<b>9. Тайна природы.</b> - Природа - начало всех начал. - Беседа о близости Родины с природой. - Загадки, пословицы, поговорки о природе. - Рассматривание репродукций.	«Незабудковая гжель» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова	1
<b>10. Без детской песни мир не интересен.</b> - Что такое детская песня и зачем она нужна. - Какая музыка ближе: детская или взрослая. - Связь народных и композиторских песен. - Слушание детских песен.	«Когда мои друзья со мной», сл. Танича, муз. Вл. Шаинского	1
<b>11. Знакомство с творчеством Владимира Шаинского.</b> - Беседа о композиторе. - Игра «Угадай песню». - Исполнение и разучивание песен Вл. Шаинского.	«По секрету всему свету» сл. Танича, муз. В. Шаинского	1
<b>12. Клуб весёлых музыкантов (по занятию № 11).</b> - Путешествие в сказку «Волшебник Изумрудного города». - Исполнение песен и игр на музыку В. Шаинского -Загадки и вопросы.	«Игра», сл. Рождественского, муз. Шаинского «Пропала собака» сл. Ламм	1
<b>13. Хочу стать знатоком музыки.</b> - Игра - о музыке, композиторах, музыкальных произведениях и многом другом.		1
<b>14. Сказания, легенды и мифы о музыке.</b> - Легенда о происхождение музыки. - Мифы о музыкальных инструментах. - Рассматривание репродукции картины М. Врубеля «Пан» - Стихи о музыке.	«Музыка» сл. И. Исаковой муз. Г. Струге	1
<b>15. А песенке про ёлочку уже 100 лет.</b> - Рассказ о празднование Нового года. - Что общего между Санта Клаусом и Дедом Морозом.	«Все сегодня хорошо» муз.и сл. Шахина	1

-Разучивание новогодних песен.		
<b>16. Новогоднее приключение у ёлки.</b> - Новогодние игры. Песни, танцы. - Участие в празднике Нового года.1		1
<b>17. Рисуем музыку зимы.</b> - Рассматривание картин о зиме. - Слушание произведений русских композиторов. - Нарисуем музыку (словесно)		1
<b>18. Сочиняем. Импровизируем. Фантазируем.</b> - Кто, зачем, для кого сочиняет. - Как можно импровизировать. - Учимся фантазировать, импровизировать и сочинять.		1
<b>19. Связь скороговорки, песни и болтливости.</b> - Что такое скороговорка. -Я - болтун. - Пою и говорю одновременно.	«4 таракана и сверчок»	1
<b>20. По страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского</b> - Знакомство с пьесами «Детского альбома» Чайковского. - Беседа о композиторе. - Викторина.		1
<b>21. Я солдат.</b> - Беседа о Российской армии. - Кто защитник отечества. - Слушание военных песен.	«Когда я вырасту большим» сл. Н. Соловьёвой муз. Г. Струге	1
<b>22. И. С. Бах. Не ручей-море имя ему.</b> - Знакомство о творчестве И. С. Бах. - Слушание произведений И. С. Бах. - Беседа о прослушанном.		1
<b>23. Мама - добрая волшебница.</b> - Расскажи о маме - кто она. - Разучивание песен о маме. - Верный друг - это мама.	«Ты на свете лучше всех» сл. М. Пляцковского муз. Е. Птичкина	1
<b>24. Все игры в гости к нам.</b> - Без игры и песни - жить не интересно.	«Давай всё делать как я», Игра «2»,	1

- Разучивание музыкальных игр. - Детские игры во взрослой жизни.	Игра «У оленя дом большой»	
<b>25. Пришла весна - красна.</b> - Чтение стихов о весне. - Приметы, загадки о весне. - Как празднуют весну.	«Весёлая песенка» муз.и сл. Н Глазковой	1
<b>26. Птицы вестники весны.</b> - Беседа о помощи птицам. - Загадки, пословицы, приметы о птицах. Разучивание песни.	«Воробьиная песня»	1
<b>27. 28. Ушки на макушки, мы поём частушки.</b> - Что такое частушка. - Виды частушек. - Научить исполнению частушки с движением. - Исполнение своих частушек и разучивание новых.	«Частушки - хохотушки»	1
<b>29. Конкурс «Святая к музыке любовь»</b> - «Кто они? (композиторы). - «Популярная музыка» (автор и произведение). - «Узнай произведение». - «Россия в зарубежной музыке». - Викторина для зрителей.		1
<b>30. Знакомство с творчеством С. Юдиной.</b> - Современный композитор. - Ознакомление с репертуаром С. Юдиной. - Для кого эти песни?	«Звучат повсюду песни» сл. и муз.С. Юдиной	1
<b>31 Музыкальная игра «Весёлые нотки».</b> - Конкурс «Ноты в словак». - Конкурс «Сказка в музыке». - Конкурс «Музыкальная ромашка». - Конкурс «Угадай мелодию». - Конкурс «Песенная перестрелка».	«Семь подружек голосисты» муз. Н. Вах	1
<b>32. Память об отцах и дедах.</b> - Мои деды. - 1941 - 1945 г. - Беседа о празднике победы.	«Аист на крыше»	1

<b>33. У самовара я и моя семья.</b> - Зачем нужен самовар. - Русские обычаи и традиции. - Легенда о чае. - Исполнение песен и частушек.		1
<b>34. Вот они каникулы!</b> - Отчетный концерт.	«Какого цвета лето» муз.и сл. Л. Вахрушевой	1

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), музыкальный центр, ноутбук, диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

### **Условия реализации программы.**

Основным условием для занятий музыкальным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует за занятия нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививаться учащимся навыки личной гигиены (опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. При приёме в хор необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Материал для проведения итоговой промежуточной аттестационной работы по музыке (тестирование)

Вариант I.

1. Выберите верное утверждение:
  - а) композитор – это тот, кто сочиняет музыку;
  - б) композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
2. Душа музыки это –
  - а) мелодия;
  - б) текст песни.
3. Как называется музыкальная азбука:
  - а) алфавит;
  - б) ноты.
4. Кто руководит оркестром:
  - а) слушатель;
  - б) дирижёр.
5. Сколько нот в музыке:
  - а) 10;
  - б) 7.
6. Какой праздник в России отмечают 7 января:
  - а) Новый год;
  - б) Рождество.
7. Какие песни исполняют ряженые:
  - а) колыбельные;
  - б) колядки.
8. Что такое хор - это, когда :
  - а) исполняют песню два певца;
  - б) исполняют песню много певцов.
9. Выберите верное утверждение:
  - а) исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
  - б) исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
10. Напишите два музыкальных инструмента.

Вариант II.

1. Выберите верное утверждение:
  - а) слушатель – это тот, кто сочиняет музыку;
  - б) слушатель – это тот, кто слушает музыку.
2. Как называется музыка, под которую ходят:
  - а) марш;
  - б) танец.
3. С помощью чего пишут музыку:
  - а) слов;
  - б) нот.
4. Кем руководит дирижёр:

- а) оркестром; б) певцом.
5. Выбери вариант, в котором верно перечислены ноты:  
а) до, ре, а, соль, в, ми, ля, си;  
б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.
6. Какой праздник в России отмечают в ночь 31 декабря:  
а) Новый год;  
б) Рождество.
7. Как называют людей, которые ходят на Рождество по домам:  
а) ряженые; б) танцующие.
8. Как называют одного исполнителя:  
а) хор; б) солист.
9. Как называются песни, которые поют перед сном:  
а) колядки; б) колыбельные.
10. Напишите два музыкальных инструмента.