

Приложение №19
к основной общеобразовательной программе
среднего общего образования,
утвержденной приказом директора
МАОУ СШ № 2 г. Ворсма от 31.08.2023 № 112

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности по географии
«Страницы современной литературы»
10-11 класс

Ворсма
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Структура программы предоставляет учителю максимальную свободу в выборе конкретных тем и произведений для изучения. Можно заменять отдельные произведения в различных разделах программы — главное, чтобы ученик, выбравший курс «Современная русская литература», получил представление об основных направлениях современного литературного процесса, научился интерпретировать и оценивать читаемое. Несмотря на то что учитель, как и ученик, может выбрать, а может и не выбрать предлагаемую программу для изучения в профильном классе, мы полагаем, что опора на нее поможет всем — старшеклассникам и учителям словесникам — получить более конкретное и полное представление о русской литературе конца XX — начала XXI в., ее тенденциях и проблематике.

Главными организационными формами вовлечения учащихся в читательскую деятельность мы считаем работу в малых группах на уроках литературы и «медленное чтение» — красота художественного литературного текста не теряется, а, наоборот, раскрывается при неспешном общении с произведением.

В программу заложены следующие представления автора об основных составляющих литературное образование компонентах.

Образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

Просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

Воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Как только литература начинает «воспитывать» читателя, она перестает быть искусством слова и обретает уничтожающую художественность дидактичность.

Некоторые постмодернистские произведения, неприемлемые для текстуального изучения в классе из-за радикальности языка, сцен насилия или откровенно эротического содержания, могут быть упомянуты учителем в обзоре. В программу включены произведения, написанные позже 1984 г., т. е. начиная с эпохи «перестройки» и утверждения «гласности», а также свободы творчества как основы современного литературного процесса.

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям. Если основной курс литературы изучается в контексте литературоведения, то курс «Современная русская литература» — в контексте литературной критики, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием. Ни об одном произведении современной литературы нельзя сказать, что оно — «классическое», ибо современная литература не может быть таковой по определению. Должно пройти время, литературная критика должна взвесить новаторство и традиционные элементы, отследить влияние на других писателей, должен сложиться общественный консенсус, чтобы в читательской, литературно-критической атмосфере, наконец, в общественном мнении произведение утвердилось в качестве классического.

Некоторые темы программы, дополняя изучаемый по основным программам корпус текстов, дают возможность более творчески, деятельно включиться в освоение современного литературного процесса.

Программа предусматривает самые разнообразные виды ученической деятельности: читательскую, литературно-критическую, креативно-дизайнерскую — при создании веб-сайтов, посвященных творчеству того или иного писателя.

Упор на мастерство и оценку, разбор критических материалов при изучении творчества современных писателей, прослеживание литературных дискуссий и по мере возможностей включение в эти дискуссии (хотя бы в форме сетевых форумов) способствуют становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяют ученику самому стать участником литературного процесса.

Предлагаемый курс призван для формирования гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь в Российской Федерации, важную роль играет художественная литература и ее преподавание в старших классах.

Сегодня в России каждый день появляются книги сотен различных наименований. Для современного читателя это настоящий вызов. Все больше писателей стремятся обрести читательское признание и, если повезет, популярность. Как же ориентироваться в этом нарастающем потоке литературы? В рыночной экономике читательские предпочтения отчасти отражены в тиражах книг. Покупая книгу, человек словно голосует: мне нужна эта книга, я готов заплатить за нее, я хочу видеть ее в своем доме, на своем письменном столе. Она помогает мне стать собой, осознать, для чего я живу, или просто развлечься, отключиться от повседневных забот. Другая возможность выяснить литературные вкусы общества – это премии за литературные произведения, которых появилось достаточно много в 90-е годы XX века, а также мнения литературных критиков. Они читают книги раньше других, высказывая свое отношение к прочитанному в СМИ и на популярных веб-сайтах. Оценки критиков, безусловно, влияют на вкусы и предпочтения читателей, но их точка зрения не является окончательной и безоговорочной. Именно читатель в конечном счете решает, насколько «классичен», «долговечен» тот или иной писатель, та или иная книга.

Цель нашего курса заключается в том, чтобы помочь старшекласснику составить собственное представление о современном литературном процессе, его тенденциях, проблематике и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде. Интерпретируя прочитанные произведения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге старшеклассник сможет свободно ориентироваться в современном море книжной продукции и, возможно, найдет «свою» книгу и «своего» писателя.

Безусловно, лишь немногие из предложенных нами произведений станут общенациональной классикой и обязательным чтением для каждого образованного человека, но все же именно эти произведения находятся в центре внимания, о них говорят, спорят, некоторые из них отмечены литературными премиями. В российском менталитете заложено, что «начитанность» или по крайней мере осведомленность о современном литературном процессе является важным свидетельством интеллигентности человека. А интеллигентность – это современный синоним достойного поведения и гуманистического образа мышления. Данный курс рассчитан на 68 часов (1 час в неделю). Указанное количество часов является приблизительным, учитель может его изменять, исходя из конкретных условий работы или из собственных методических соображений.

Планируемые результаты освоения курса

Учащиеся должны знать/понимать:

биографическую информацию о писателях;
тексты литературных произведений, литературно-критических статей;
теоретические понятия.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;

- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся, разнообразные виды (жанры) устных и письменных работ, в частности усложненные изложения, сочинения рассуждения, эссе, критические статьи, рецензии, страницы из дневника.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою точку зрения и опровергать оппонентов.

Отбирая произведения для включения в программу, мы использовали следующие критерии:

- литературная и общественная значимость произведений, их литературно критическая оценка;
- репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- методическая и культурная традиция, например отражение «военной темы» и прослеживание судеб реализма в современной литературе;
- интересность, актуальность литературного произведения для «вступающих в жизнь»;
- стилистическая оригинальность и лексическая «нормативность».

Тематический план. 10 класс. (34 часа)

| № темы | Тема занятия | Кол-во часов |
|---------------|---|---------------------|
| 1. | Как складывается литературная репутация. Понятие о социологии литературы. | 1 |
| 2. | Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе. | 1 |
| 3. | Личностный взгляд на недавнюю историю. | 1 |
| 4. | «Лирический» герой в автобиографической прозе | 1 |
| 5. | Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. | 1 |
| 6. | Неореализм. Черты современного реализма. | 1 |
| 7. | Человек – общество – человечество в представлении современных писателей-реалистов. | 1 |
| 8. | Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. | 1 |
| 9. | Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. | 1 |
| 10. | Военная тема. Герои военной прозы. | 1 |
| 11. | Размышления о цене человеческой жизни. | 1 |
| 12. | Агрессивное и милосердное в человеке в экстремальных условиях войны. | 1 |
| 13. | Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. | 1 |
| 14. | Судьбы литературы русской эмиграции. | 1 |
| 15. | Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 16. | Возвращение С.Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как культовый писатель 90-х годов. | 2 |
| 17. | Появление новой, «четвёртой волны» русской эмиграции. | 1 |
| 18. | Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом») | 1 |
| 19. | Творчество Д.Рубиной («Вот идёт Мессия») | 1 |
| 20. | Творчество Ю.Дружникова («Русские мифы») | 1 |
| 21. | Творчество М.Веллера («Ножик Серёжи Довлатова») | 1 |
| 22. | Трансформация истории. Литература в поисках «подлинной истории». | 1 |
| 23. | Мифологизация отечественной истории. | 1 |
| 24. | Приёмы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. | 1 |
| 25. | Ирония как средство оценки исторических событий. | 1 |
| 26. | Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений. | 1 |
| 27. | Понятия фантастики, научно-фантастической литературы, фэнтези, утопии и антиутопии. | 2 |
| 28. | Утопическая литература как прогноз развития будущего. | 1 |
| 29. | Роль фантастики в познании альтернативных возможностей человека. | 1 |
| 30. | Остросюжетность антиутопической литературы. | 1 |
| 31. | Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем. | 1 |

Тематический план. 11 класс.(34 часа)

| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии | 2 |
| 2. | Основные черты русского постмодернизма: поэтика «перечней и каталогов» | 2 |
| 3. | Основные черты русского постмодернизма: альтернативность развязок и финалов | 1 |
| 4. | Цитатность постмодернистских произведений | 1 |
| 5. | Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре | 1 |
| 6. | Д.А.Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии | 1 |
| 7. | Эволюция приговской поэтики | 1 |
| 8. | Л.Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента | 1 |
| 9. | Т.Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве | 1 |
| 10. | Черты концептуализма в поэзии М.Айзенберга, С.Гандлевского, Новикова | 1 |
| 11. | Понятие о метареализме | 1 |
| 12. | Метареализм И.Жданова | 1 |
| 13. | Метареализм А.Еременко | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 14. | Метареализм А.Парщикова | 1 |
| 15. | Метареализм В.Кальпиди | 1 |
| 16. | Философская лирика О.Седаковой | 1 |
| 17. | Поэтический мир В.Павловой | 1 |
| 18. | Обращение современной эссеистики к проблемам постсоветской и современной культуры. Культура и цивилизация на рубеже веков | 1 |
| 19. | Основная тема – человек в изменяющемся современном мире | 1 |
| 20. | Взаимосвязь частной жизни и жизни информационного общества в современной эссеистике | 1 |
| 21. | Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость | 1 |
| 22. | Жизнь современника на современной сцене | 1 |
| 23. | Экзистенциальные проблемы в современной драматургии | 1 |
| 24. | Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе | 1 |
| 25. | Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии | 1 |
| 26. | Преступник и сыщик в современном детективе | 1 |
| 27. | Стилизация и драматизация в жанре | 1 |
| 28. | Особенности детективного сюжета | 1 |
| 29. | Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы | 1 |
| 30. | Русская литература в интернете | 1 |
| 31. | Литературные конкурсы «Генета», «Дебют», «Национальный бестселлер» | 1 |
| 32. | Лучшие литературные сайты и сетевые журналы. «Бумажные» журналы в сети | 1 |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Современная русская литература. Элективный курс; учеб. пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2005.
2. В мире литературы 11 классы; учеб. для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2002.
3. Русская литература XX века 11 класс; учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого – М. «Мнемозина», 2005.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2006.

Литературные ресурсы Интернета

1. «Букинист» – mybooka.narod.ru
2. «Дебют» – www.mydebut.ru
3. «Вавилон» – www.vavilon.ru
4. «Виктор Пелевин» – pelevin.nov.ru
5. «Графомания» – www.grafomania.msk.ru
6. «Интерактивная фантастика» – if.gr.ru
7. «Иосиф Бродский» – gozepf.Brodsky.narod.ru
8. «Островок» – www.ostrovok.de
9. «Современная русская поэзия» – poet.da.ru
10. «Фандорин» – www.fandorin.ru