

Управление образования и молодежной политики администрации  
Павловского муниципального округа Нижегородской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №2 г.Ворсма

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ №2 г.Ворсма  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
директор МАОУ СШ г.Ворсма  
/Е.М. Архипова/  
«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Уровень: базовый  
Срок реализации 5 лет  
Автор-составитель: Вах Анатолий Сергеевич  
Педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровый класс» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Программа курса «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

### **Актуальность программы**

В условиях реализации новых государственных стандартов на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Оркестровый класс в школе, приобщение к музыкально-исполнительскому искусству является необходимым условием полноценного развития личности учащихся, их творческого, эстетического и художественного потенциала. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня - первоочередная задача. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Целью курса «Оркестровый класс» является развитие творческого потенциала учащихся в процессе совместной инструментально-исполнительской деятельности. служит благоприятным условием и методом воспитания способности к волевой регуляции поведения. Овладевая способами волевой регуляции, обучающиеся приобретают устойчивые адаптивные качества личности: способность согласовывать свои стремления со своими умениями, навыки быстрого принятия решений в трудных ситуациях, умение достойно справляться с поражением, общительность и коллективизм.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

**Направленность** –художественная.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения у детей развивается наглядно-образное мышление, воспитывается усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ученик, обучающийся игре на духовых инструментах, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

**Отличительные особенности:** В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Всему этому и многому другому способствует процесс обучения игре на духовых инструментах. Следовательно, занятия музыкой сочетают в себе элементы искусства и науки. Соприкосновение с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует гармоничному развитию. Кроме этого, искусство игры на духовых инструментах является большой школой творчества для детей, это уникальный инструмент развития их творческого мышления.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на возраст учащихся 8-17 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей).

Рекомендуемое количество детей в группе – 15 детей.

## **Цели программы:**

- способствовать становлению личности школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей,
- реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

- воспитать исполнителей, способных в оркестровой игре демонстрировать единство исполнительских и реализацию исполнительского замысла.

## **Задачи курса:**

### *Предметные*

- Обучение нотной грамоте: правильному определению нот и их длительностей, разбираться в ритме, понимать значение буквенных обозначений в нотной записи.
- Обучение игре на инструменте. Чтению с листа.
- Воспитание навыков совместной игры;
- Расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

### *Метапредметные*

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения работать в коллективе.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Личностные*

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Объём, сроки реализации программы, режим занятий.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Время, отведённое на обучение, составляет 102 часа в год, продолжительность занятий в учебную неделю 3 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Формы обучения** Базовые формы занятий: информационные, практические, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

**Технологии и методы:** включают в себя изучение музыки через использование дидактических сказок и игровых ситуаций. Для закрепления знаний обучающихся используются дидактические задания и позиции для игровой практики.

На занятиях используются методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Формирование за время обучения в оркестровом классе у учащихся комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащегося**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;
- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Контроль осуществляется и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Форма проведения, текущего контроля- практические задания.  
Практическое задание: сдача партий.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- базовый уровень;
- начальный уровень

### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

В качестве форм подведения итогов проводятся практические задания.  
Практическое задание: концертное выступление.

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация школы

### **Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: зачет**

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Оркестровый класс» используется система оценивания практических знаний подготовки учащихся.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

#### **Оценочный лист практической части**

№ п/п	ФИ учащегося	Уровень
1	Иванов И.	высокий

**Высокий уровень** – обучающийся овладел на 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; самостоятельно работает, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания.

**Базовый уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет 50%, выполняет задания с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.

**Начальный уровень** – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Ведомости прохождения промежуточной аттестации учащихся».

### **ВЕДОМОСТЬ**

прохождения **промежуточной аттестации** учащимися МАОУ СШ №2  
г.Ворсма

в \_\_\_\_\_ учебном году

Кружок: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>ФИ учащегося</b>	<b>Практическая подготовка</b>	<b>Результат</b>
			<b>Уровень аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Иванов И.</b>	<b>базовый</b>	<b>высокий</b>

Уровень аттестации учащегося:

высокий

базовый

<b>Курс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>
-------------	--

начальный

**Учебный план**



Оркестровый класс	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	102	102	102	102	102
Форма аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

**Рабочая программа курса  
«Оркестровый класс»  
(102 часа с нагрузкой 3 часа в неделю)**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма текущего контроля</b>	<b>Примерный репертуарный список для контроля</b>
<b>1 год</b>			
Ознакомление с принципами посадки оркестра	<b>3</b>		<b>Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:</b> Русские народные песни: «Посею лебеду»; «На горе-то калина» Белорусский народный танец «Бульба» Грузинская народная песня «Сулико»
Расположение групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки	<b>3</b>		
Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия.	<b>12</b>		
Освоение необходимого для оркестранта навыка	<b>12</b>		
			<b>Васильев Е., Зырянов Я. Курс</b>

воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе			<b>начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:</b> Упражнения № 5, 6, 10 <b>Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф.</b> <b>Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:</b> <b>Островский А.</b> «Пусть Всегда будет солнце» <b>Паулс Р.</b> «Кашалотик» <b>Шаинский В.</b> «Дважды два – четыре» <b>Шаинский В.</b> «Улыбка» <b>Красев М.</b> «Ёлочка»
Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста.	<b>12</b>		
Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры	<b>12</b>	Сдача оркестровых партий. 2-3 разнохарактерные пьесы.	
Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов	<b>12</b>		
Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.	<b>12</b>		
Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре.	<b>12</b>		
Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.	<b>9</b>	Сдача оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>Концертные выступления</b>	

<b>Итого</b>	<b>102</b>		
		<b>2 год</b>	
Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.	<b>12</b>		<b>Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:</b>
Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.	<b>12</b>		Упражнения, этюды (по выбору) <b>Шаинский В.</b>
Навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.	<b>15</b>		Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»
Изучение различных ритмических вариантов.	<b>12</b>	Сдача оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы	<b>Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.1989:</b> Упражнения (по выбору) <b>Чайковский П.</b> «Старинная французская песенка»
Работа над качеством звука и интонацией.	<b>12</b>		<b>Вивальди А.</b> «Зима» (из цикла «Времена Года»)
Динамические упражнения: crescendo, diminuendo и различные сочетания.	<b>12</b>		<b>Крылатов Е.</b> Мелодия из м/ф «Простоквашино»
Исполнение произведений в унисон.	<b>12</b>		Инстр. А. Школяр. <b>Петров А.</b> Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.
Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального	<b>12</b>	Сдача оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы (произведение	<b>Гладков Г.</b> «Песня друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)

произведения, слушать друг друга.		крупной формы, пьеса)	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>Концертные выступления</b>	
<b>Итого</b>	<b>102</b>		
<b>3 год</b>			
Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.	<b>12</b>		<b>Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:</b> <b>Петров А. «Я шагаю по Москве»</b> <b>Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:</b> <b>Темнов В. «Весёлая кадрили»</b> <b>Дунаевский И. «Школьный вальс»</b> <b>Паулс Р. «Листья жёлтые»</b> <b>Морган К. «Мелодия Бимбо»</b> <b>Леппин А. «Песенка о хорошем настроении» (из к/ф «Карнавальная Ночь»)</b> <b>Тухманов Д. «День победы»</b> <b>Дунаевский И. «Полька» (из к/ф «Кубанские казаки»)</b> <b>Сборник</b>
Работа над интонацией и качеством звука.	<b>12</b>		
Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.	<b>12</b>		
Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.	<b>12</b>	Сдача оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные	
Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.	<b>12</b>		
Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре.	<b>12</b>		
Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре.	<b>15</b>		
Выработка навыка	<b>12</b>	Сдача	

ритмической, штриховой, динамической синхронности.		оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы.	<b>старинных вальсов для духового оркестра. -М., 1959:</b> <b>Джойс А.</b> «Осенний сон». Инстр. В. Бухарова <b>Джойс А.</b> «Воспоминание». Инстр. В. Верченко <b>Родригес Х.</b> «Кумпарсита» (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана для голоса (хора) и духового оркестра <b>Дунаевский И.</b> «Весна идёт» Инстр. А. Маковского
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>Концертные выступления</b>	
<b>Итого</b>	<b>102</b>		
<b>4 год</b>			
Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.	<b>24</b>		<b>Лей Ф.</b> «Далёкая Звезда» Инстр. Гофмана <b>Гладковский Ю.</b> <b>Пионерское лето. – М., 1986:</b> <b>Агапкин. В.</b> «Прощание славянки» <b>Смирнов Л.</b> «Встречный марш» <b>Удалов В., Батырев А. Первое</b>
Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра.	<b>27</b>	Сдача оркестровых партий. Отчетный концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы (произведение крупной	

		формы	<b>выступление:</b> <b>Репертуар начинающих духовых оркестров. Вып. 2. – М.,1982:</b> <b>Гладков Г.</b> «Марш-парад и Песня Трубадура» (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты») <b>Дворжак А.</b> «Карусель»
Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.	<b>24</b>		
Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.	<b>24</b>	Сдача оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы (пьеса)	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>Концертные выступления</b>	
<b>Итого</b>	<b>102</b>		
<b>5 год</b>			
Оркестровое музицирование как часть общей программы по подготовке к поступлению в профессиональное учебное заведение.	<b>30</b>	Сдача оркестровых партий: Отчетный концерт: 2-3 произведения (произведение крупной формы, пьеса)	<b>Рыбников А.</b> «Буратино». Инстр. А. Костенко <b>Мартынов Е.</b> «Лебединая верность». Инстр. М. Хавкина <b>Розас Ю.</b> «Над волнами» <b>Герман Д.</b> «Хелло, Долли!» Инстр. О. Комарина
Совершенствование как общемузыкальных так и специальных исполнительских навыков.	<b>27</b>		
Игра сольных пьес с оркестром.	<b>42</b>	Сдача оркестровых партий: Контрольный урок	

		(Академически й концерт): 2-3 произведения	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>Концертные выступления</b>	
<b>Итого</b>	<b>102</b>		

## Содержание курса

Программа курса «Оркестровый класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на народном инструменте:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в оркестре; – навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы курса «Оркестровый класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.



## Методическое обеспечение

### *Методические рекомендации*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыки разных стилей, жанров, форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

### **Условия реализации программы**

**Для реализации данной программы необходимо иметь:**

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы и стулья для учащихся
3. Техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.
4. Музыкальные инструменты

### Учебно-методическая литература

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. //Искусство в школе. – 1998. - № 2. – С. 40.
2. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 154.
3. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 91-103.

### Нотная литература

1. Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.
2. Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976.
3. Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976.
4. Гладковский Ю. Пионерское лето. – М.: Музыка, 1986:
5. Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Сов. композитор, 1989:
6. Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М.: Гос. муз. издательство, 1959.
7. Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. - Вып. 2. – М.: Музыка, 1982: