

По

Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа №2 г.Ворсма

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
МАОУ СШ №2 г.Ворсма
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
директор МАОУ СШ г.Ворсма
/Е.М. Архипова/
«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

Возраст учащихся: 13- 16 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Кузнецова Татьяна Илгизовна,
педагог дополнительного образования

г. Ворсма, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами художника» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Занятия художественным творчеством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность и желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы.

Программа «Мир глазами художника», как целостный курс включает в себя такие дисциплины, как рисунок, живопись, композиция, батик, гобелен. Такой комплекс направлений позволит всесторонне развиваться творческим способностям ребенка, а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Через знакомство и приобщение учащихся к искусству создания декоративных композиций, творческих работ по батик и гобелену оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, обогащение духовной жизни ребенка, становление эмоционально-ценностного отношения к миру, открывающего простор для последующего совершенствования и самоутверждения в социуме.

Актуальность программы. Данная программа имеет художественную направленность. Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью решения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX в. и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что во-первых она позволяет средствами дополнительного образования компенсировать пробелы в изучении ручной росписи ткани и ручного ткачества, одновременно способствуя общекультурному развитию детей.

Адресат программы. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к рисованию. Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста от 13 до 16 лет.

Ведущие потребности подростков – подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получить наслаждение от общения с окружающим миром.

Ведущий вид деятельности – учебная деятельность и межличностное общение. На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение обучающихся друг с другом, поощряется взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете.

Цель: создание условий для формирования у учащихся способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

1. Предметные:

- познакомить обучающихся с основными видами и жанрами изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами изобразительной грамоты, с разнообразными техниками рисунка и живописи различными материалами и инструментами, применяемыми для создания произведений изобразительного искусства,;
- познакомиться с историей и традициями и технологией ручной росписи ткани и ткацким искусством
- научиться основным принципам построения декоративной композиции

2. Метапредметные:

- развить умение целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества;
- сформировать учебно-информационные умения и навыки
- применять художественные умения и навыки для выполнения учебных и художественно-практических задач
- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности.

3. Личностные.

- сформировать учебно-познавательный процесс к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- овладеть коммуникативными умениями и навыками
- развить образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус, образное представление.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Мир глазами художника» предназначена для учащихся в возрасте с 13 до 16 лет и рассчитана на три года обучения. Каждый год обучения рассчитан на 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут..

Формы обучения.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические учебные занятия с группой в классе. Теоретический материал излагается в форме рассказа, бесед, непродолжительных лекций по отдельным темам, показ иллюстративного и учебно-дидактического материала, презентаций, самостоятельного подбора учащимися информации из специальной литературы и Интернета. Основное время уделяется практическим занятиям, которые представляют собой выполнение упражнений и определенных творческих заданий, подготовка и разработка детьми индивидуальных проектов и творческих работ для участия в конкурсах.

Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся:

- знают основные виды и жанры изобразительной деятельности;
- имеют представление о основах изобразительной грамоты, о разнообразных техниках рисунка и живописи знаком с различными материалами и инструментами, применяемыми для создания произведений изобразительного искусства,;
- имеют представления о истории и традициях и технологии ручной росписи ткани и ткацкого искусства
- знают основные принципы построения декоративной композиции

2. Метапредметные:

- развиты умения целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества;
- сформированы учебно-информационные умения и навыки
- применяет художественные умения и навыки для выполнения учебных и художественно-практических задач
- использует приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности.

3. Личностные:

- сформированы учебно-познавательный процесс к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- владеет коммуникативными умениями и навыками
- развиты образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус, образное представление.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с историей и художественными особенностями батика
- познакомиться с технологией росписи
- познакомиться с художественными материалами, применяемыми для росписи
- познакомиться с приемами работы акварелью и гуашью
- познакомиться с технологией выполнения работ в технике монотипии
- научить выполнять работы в смешанной технике
- познакомиться с видами рисунка, линейной и воздушной перспективой, понятием фактура
- научить изображать симметричные предметы, определять пропорции
- познакомиться с графическими материалами

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- научиться основным принципам организации декоративной композиции
- изучить две основные группы цветов и влияние цвета на построение глубины пространства
- познакомиться с понятием стилизации
- познакомиться с технологией выполнения работ в технике гризайль
- научить выполнять работы в смешанной технике

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- развить творческий подход к выполнению задания

-научиться выполнять работы крупные по размерам

- научиться стилизовать формы и создавать интересные композиции на ткани

Формы аттестации, оценочные материалы.

В процессе обучения дети подготавливают рефераты и презентации, защищают проектно-исследовательские работы, участвуют в выставках и конкурсах разного уровня. С целью отслеживания освоения обучающимися программного материала по завершению обучения выполняются диагностические задания в каждом модуле в конце учебного года. **Текущая аттестация** – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир глазами художника».

В рамках аттестации проводится оценка практической подготовки.

Задания для проведения текущей и промежуточной аттестации параметров развития детей в изобразительной деятельности.

1 год обучения

| Раздел программы | Задание |
|---|---|
| «Живопись» | Выполнить творческую работу по живописи в смешанной технике на свободную тему |
| «Графика» | Выполнить натюрморт из трех предметов |
| «Декоративно-прикладное искусство» | Выполнить работу на тему «Посуда». |
| «Батик» | Выполнить творческую работу «Город», используя различные технику холодный батик |

Оценочный лист

| № | ФИ учащегося | Результаты по уровням |
|----------|---------------------|---------------------------------------|
| | | Выполнение заданий по разделам |

| | | | | | |
|---|--------------------|------------|-----------|------------------------------------|---------|
| | | «Живопись» | «Графика» | «Декоративно-прикладное искусство» | «Батик» |
| 1 | Губинова Екатерина | средний | высокий | средний | средний |

Высокий уровень – полностью владеет техническими навыками и умениями, использует всю цветовую гамму, самостоятельно работает с оттенками, самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел, владеет средствами выразительности графики, знает орнаментальные стили, владеет техниками выполнения росписи ткани.

Средний уровень – испытывает затруднения в применении технических навыков и умений, использует всю цветовую гамму, испытывает затруднения в композиционном решении.

Допустимый уровень – пользуется помощью педагога, использует не более 2-3 цветов, изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.

Промежуточная аттестация-это выявление результативности усвоения учащимися содержания всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир глазами художника».

Промежуточная аттестация учащихся проходит в форме просмотра и обсуждения работ.

**Задания для проведения текущей и промежуточной аттестации
параметров развития детей в изобразительной деятельности.**

2 год обучения

| Раздел программы | Задание |
|------------------------------------|--|
| «Живопись» | Выполнить творческую работу по живописи «Натюрморт в контрастной цветовой гамме» |
| «Графика» | Выполнить натюрморт на окне |
| «Декоративно-прикладное искусство» | Выполнить работу на тему «Стилизация». |
| «Батик» | Выполнить творческую работу «Карнавал» |

Оценочный лист по результатам просмотра работ

| № | ФИ учащегося | Результаты по уровням | | | |
|---|--------------|--------------------------------|-----------|------------------------------------|---------|
| | | Выполнение заданий по разделам | | | |
| | | «Живопись» | «Графика» | «Декоративно-прикладное искусство» | «Батик» |
| 1 | Белова Алина | высокий | высокий | средний | средний |

Креативность в выполнении практических заданий:

Допустимый - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

Средний уровень - выполняет в основном задания на основе образца;

Высокий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества.

Самостоятельность в творческой работе.

Допустимый уровень - учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - выполняет работу с помощью педагога или родителей;

Высокий уровень изготавливает работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

Аккуратность и ответственность в работе.

Допустимый уровень – удовлетворительно

Средний уровень – хорошо

Высокий уровень – отлично.

**Задания для проведения текущей и промежуточной аттестации
параметров развития детей в изобразительной деятельности.**

3 год обучения

| Раздел программы | Задание |
|------------------------------------|---|
| «Живопись» | Выполнить творческую работу по живописи |
| «Графика» | Выполнить творческую работу в графике |
| «Декоративно-прикладное искусство» | Выполнить творческую работу |
| «Батик» | Выполнить творческую работу |

Оценочный лист по результатам просмотра работ

| № | ФИ учащегося | Результаты по уровням | | | |
|---|-----------------|--------------------------------|-----------|------------------------------------|---------|
| | | Выполнение заданий по разделам | | | |
| | | «Живопись» | «Графика» | «Декоративно-прикладное искусство» | «Батик» |
| 1 | Васильев Сергей | высокий | высокий | средний | высокий |

**Протокол текущей и промежуточной аттестации
аттестации**

Название объединения: _____

ФИО педагога _____

| № | ФИ учащегося | Форма аттестации | Высокий уровень | Средний уровень | Допустимый уровень |
|--------|--------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| 1 | Архипова Екатерина | Зачет | + | | |
| ИТОГО: | | | | | |

Учебный план

1 год обучения

| № | Модуль | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Модуль «Живопись» | 2,5 | 7,5 | 10 | Диагностическое задание |
| 2. | Модуль «Графика» | 3,5 | 6,5 | 10 | Диагностическое задание |
| 3. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 3,5 | 4,5 | 8 | Диагностическое задание |
| 4. | Модуль «Батик» | 2,5 | 5,5 | 8 | Диагностическое задание |

2 год обучения

| № | Модуль | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Модуль «Живопись» | 2,5 | 7,5 | 10 | Диагностическое задание |
| 2. | Модуль «Графика» | 2,5 | 7,5 | 10 | Диагностическое задание |
| 3. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 2,5 | 7,5 | 10 | Диагностическое задание |
| 4. | Модуль «Батик» | 1 | 5 | 6 | Диагностическое задание |

3 год обучения

| № | Модуль | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Модуль «Живопись» | 1,5 | 8,5 | 10 | Диагностическое задание |
| 2. | Модуль «Графика» | 1,5 | 6,5 | 8 | Диагностическое задание |
| 3. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 2 | 8 | 10 | Диагностическое задание |
| 4. | Модуль «Батик» | 1 | 7 | 8 | Диагностическое задание |

Содержание программы

1. Модуль «Живопись»

Монотипия. Пятно как средство выражения. Основы цветоведения. Гризайль. Белый натюрморт. Пейзаж. Творческая работа.

Этюды. Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Техника пуантелизм. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

В мастерской художника «Любимое произведение живописи» копия Творческая выставочная работа.

2. Модуль «Графика»

Рисунок – основа изо. Карандаш. Тон. Линейная перспектива . Свет и тень . Воздушная перспектива. Пропорции. Симметрия. Натюрморт в графике.

Линия и ее выразительные возможности. набросок. Пятновая графика. Штриховая графика. Натюрморт на окне.

Искусство гравюры. Гравюра на картоне. Интерьер. Творческая выставочная работа.

3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»


Объемный декупаж. Виды росписей. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Гжель. Жостовская роспись.


Аппликация из яичной скорлупы. Раппорт и раппортные композиции. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизованный пейзаж. Изображение стилизованных объектов и композиций из них.


| 2 год обучения | 1 год обучения | |
|----------------|----------------|---------------|
| | - | 29.08.-02.09. |
| | 1 | 05.09-09.09 |
| | 1 | 12.09-16.09 |
| | 1 | 19.09-23.09 |
| | 1 | 26.09-30.10 |
| | 1 | 03.10-07.10 |
| | 1 | 10.10-14.10 |
| | 1 | 17.10-21.10 |
| | 1 | 24.10-28.10 |
| | К | 31.11-04.11 |
| | 1 | 07.11-11.11 |
| | 1 | 14.11-18.11 |
| | 1 | 21.11-25.11 |
| | 1 | 28.11-02.12 |
| | 1 | 05.12-09.12 |
| | 1 | 12.12-16.12 |
| | 1 | 19.12-23.12 |
| | 1 | 26.12-30.12 |
| | К | 02..01-06.01 |
| | К | 09.01-13.01 |
| | 1 | 16.01-20.01 |
| | 1 | 23.01-27.01 |
| | 1 | 30.01-03.02 |
| | 1 | 06.02-10.02 |
| | 1 | 13.02-17.02 |
| | 1 | 20.02-24.02 |
| | 1 | 27.02-03.03 |
| | 1 | 06.03-10.03 |
| | 1 | 13.03-17.03 |
| | 1 | 20.03-24.03 |
| | К | 27.03-31.03 |
| | 1 | 03.03-07.04 |
| | 1 | 10.04-14.04 |
| | 1 | 17.04-21.04 |
| | 1 | 24.04-28.04 |
| | 1 | 01.05-05.05 |
| | 1 | 08.05-12.05 |
| | 1 | 15.05-19.05 |
| | 1 | 22.05-26.05 |
| | | |
| | К | 01.06-30.06 |
| | К | 01.07-31.07 |
| | К | 01.08-31.08 |
| | 34/34 | |

Условные обозначения:

Итоговая аттестация – 

Каникулярный период – 

Ведение занятий по расписанию – 

Проведение занятий не предусмотрено расписанием – 

**Рабочие программы по модулям дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мир глазами художника»**

1 год обучения

| № | Название модуля, тем | Содержание тем | | Количество часов | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|---|------------------|----------|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Теория | Практика |
| 1. Модуль «Живопись» | | | | | |
| 1.1 | Монотипия | Введение в образовательную программу I года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Монотипия как один из способов печатания. | Выполнение упражнения в технике монотипия. | 0,5 | 0,5 |
| 1.2 | Пятно как средство выражения | Понятие контрастов и нюансов, тоновая шкала | Выполнение композиции | 0,5 | 0,5 |
| 1.3 | Гризайль | Изображение предметов в технике гризайль | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Основы цветоведения | Цветовой круг, холодная и теплая цветовая гамма | Упражнения на смешение цветов | 0,5 | 0,5 |
| 1.5 | Белый натюрморт | Цветовые рефлексы | Композиционное решение, конструктивное построение, работа в цвете над натюрмортом | 0,5 | 1,5 |
| 1.6 | Пейзаж | Техника аля-прима | Изображение пейзажа | 0,5 | 0,5 |
| 1.7 | Творческая работа | - | Изготовление и презентация творческой работы | - | 2 |
| 2. Модуль «Графика» | | | | | |
| 2.1 | Рисунок – основа изо. Карандаш. Тон. | Введение в образовательную программу I года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по | Работа карандашами разной твердости | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|-----|------|
| | | технике безопасности. | | | |
| 2.2 | Линейная перспектива | Понятие линейной перспективы | Выполнение композиции из геометрических тел | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Свет и тень | Распределение света и тени на различных объектах | Изображение геометрических предметов | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Воздушная перспектива | Понятие воздушной перспективы | Планы в композиции | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | Пропорции | Понятие пропорций | Конструктивное построение предметов | 0,5 | 0,5 |
| 2.6 | Симметрия | Понятие симметрии | Изображение пейзажа с отражением | 0,5 | 0,5a |
| 2.7 | Натюрморт в графике | Композиционное размещение и конструктивное построение , работа в тоне | Изготовление и презентация творческой работы | 0,5 | 0,5 |
| 3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | |
| 3.1 | Объемный декупаж | Введение в образовательную программу I года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Техника объемный декупаж. | Оформление коробки | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | Виды росписей | Росписи городецкая, хохломская, гжель. История, традиции | Элементы росписей | 0,5 | 0,5 |
| 3.3 | Городецкая роспись | История, технология, особенности | Элементы росписи | 0,5 | 0,5 |
| 3.4 | Хохломская роспись | История, технология, особенности | Элементы росписи. Роспись изделия | 0,5 | 0,5 |
| 3.5 | Гжель | История, технология, особенности | Элементы росписи | 0,5 | 0,5 |
| 3.6 | Жостовская роспись | История, технология, особенности | Роспись подноса | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---------------------------|-----|-----|
| 3.7 | Разработка посуды, оформление | Построение композиции, взаимосвязь с формой предмета | Изображение набора посуды | 0,5 | 0,5 |
| 4. Модуль «Батик» | | | | | |
| 4.1 | История батика. Виды, техники | Введение в образовательную программу I года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. История батика. Виды и техники. | Разработка эскиза | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Свободная роспись «Цветы» | Технология росписи | Выполнение батика | 1 | 2 |
| 4.3 | Творческая работа «Город», холодный батик | История, технология, особенности холодного батика | Выполнение батика | 1 | 3 |

2 год обучения

| № | Название модуля, тем | Содержание тем | | Количество часов | |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|--|------------------|----------|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Теория | Практика |
| 1. Модуль «Живопись» | | | | | |
| 1.1 | Этюды | Введение в образовательную программу 2 года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Особенности этюдной живописи | Выполнение серии этюдов | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Натюрморт в сближенной цветовой гамме | Понятие о сближенной цветовой гамме | Композиционное решение, конструктивное построение, работа в цвете на натюрмортом | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|--|--|-----|-----|
| 1.3 | Техника пуантелизм | Оптическое и механическое смешение цветов | Изображение предметов в технике пуантелизм | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Натюрморт в контрастной цветовой гамме | Цветовой круг, контрастная цветовая гамма | Композиционное решение, конструктивное построение, работа в цвете на натюрмортом | 0,5 | 2,5 |
| 2. Модуль «Графика» | | | | | |
| 2.1 | Линия и ее выразительные возможности | Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Работа гелевыми ручками | Выполнение композиции | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Набросок | Особенности выполнения наброска, виды рисунка | Выполнение набросков различных предметов | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Пятновая графика | Пятно как средство изображения | Выполнение композиции | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Штриховая графика | Штрих, виды и техника. Особенности выполнения рисунка | Выполнение композиции | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | Натюрморт на окне | Понятие силуэта | Конструктивное построение предметов, работа в тоне | 0,5 | 2,5 |
| 3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | |
| 3.1 | Апликация из яичной скорлупы | Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Техника выполнения работы. | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | Раппорт и раппортные композиции | Виды орнаментов, понятие раппортного орнамента | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 3.3 | Декоративная стилизация в натюрморте | Понятие и правила стилизации объектов | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Стилизованный пейзаж | Стилизация природных объектов | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Изображение | Симметричные и | Творческая работа | 0,5 | 1,5 |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|-----|-----|
| | стилизованных объектов и композиций из них | ассиметричные композиции | | | |
| 4. Модуль «Батик» | | | | | |
| 4.1 | «Подводный мир» свободная роспись | Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. | Разработка эскиза, выполнение работы на ткани | 0,5 | 2,5 |
| 4.2 | «Карнавал» творческая работа | Повторение | Выполнение батика | 0,5 | 3,5 |

3 год обучения

| № | Название модуля, тем | Содержание тем | | Количество часов | |
|---|---------------------------------------|---|--|------------------|----------|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Теория | Практика |
| 1. Модуль «Живопись» | | | | | |
| 1.1 | В мастерской художника | Введение в образовательную программу 3 года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. | Интерьер, тематический натюрморт Выполнение композиции с натуры | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | «Любимое произведение живописи» копия | Рисунок по сетке | Выполнение композиции | 0,5 | 4,5 |
| 1.3 | Творческая выставочная работа | Повторение | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 2. Модуль «Графика» | | | | | |
| 2.1 | Искусство гравюры. Гравюра на картоне | Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Технология изготовления гравюры на картоне, виды гравюры. | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Интерьер | Линейная и световоздушная перспектива | Выполнение рисунка коридора и кабинета | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | Творческая выставочная работа | Повторение | Выполнение композиции | 0,5 | 2,5 |
| 3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|-----|-----|
| 3.1 | Орнаментальные стили | Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Орнаментальные стили | Выполнение композиции | 0,5 | 2,5 |
| 3.2 | Шрифты. Образно-эмоциональное написание слова | Виды шрифта | Выполнение композиции | 0,5 | 2,5 |
| 3.3 | Монограмма | Понятие монограмма | Создание своей монограммы | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Творческая выставочная работа | Повторение | Выполнение композиции | 0,5 | 1,5 |
| 4. Модуль «Батик» | | | | | |
| 4.1 | Искусство Древней Греции. Холодная роспись | Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Вазопись. | Разработка эскиза, выполнение работы на ткани | 0,5 | 2,5 |
| 4.2 | Творческая выставочная работа | Повторение | Выполнение батика | 0,5 | 3,5 |

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля | Примечание |
|---|------|--------------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------------------|------------|
| 1 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Монотипия | Устный опрос | |
| 2 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Пятно как средство выражения | Выставка | |
| 3 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Гризайль | Контроль выполнения упражнения | |
| 4 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Основы цветоведения | Выполнение упражнения | |
| 5 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Белый натюрморт | Выставка | |
| 6 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Пейзаж | Выполнение упражнения | |
| 7 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Творческая работа | Выставка | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| 8 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Рисунок – основа изо. Карандаш. Тон. | Выполнение упражнения | |
| 9 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Линейная перспектива | Выполнение упражнения | |
| 10 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Свет и тень | Выполнение упражнения | |
| 11 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Воздушная перспектива | Выполнение упражнения | |
| 12 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Пропорции | Выполнение упражнения | |
| 13 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Симметрия | Выполнение упражнения | |
| 14 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Нагюрморт в графике | Выставка | |
| 15 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Объемный декупаж | Устный опрос | |
| 16 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Виды росписей | Выполнение упражнения | |
| 17 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Городецкая роспись | Выполнение упражнения | |
| 18 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Хохломская роспись | Выполнение упражнения | |
| 19 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Гжель | Выполнение упражнения | |
| 20 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Жостовская роспись | Выполнение упражнения | |
| 21 | | Теоретическое и практическое занятие | 4 | Разработка посуды, оформление | Выставка | |
| 22 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | История батика. Виды, техники | Устный опрос | |
| 23 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Свободная роспись «Цветы» | Контроль выполнения упражнения | |
| 24 | | Теоретическое и практическое занятие | 5 | Творческая работа «Город», холодный батик | Выставка | |

2 год обучения

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля | Примечание |
|----|------|--------------------------------------|--------------|--|--------------------------------|------------|
| 1 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Этюды | Выставка | |
| 2 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Натюрморт в сближенной цветовой гамме | Выставка | |
| 3 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Техника пуантелизм | Выставка | |
| 4 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Натюрморт в контрастной цветовой гамме | Выставка | |
| 5 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Линия и ее выразительные возможности | Контроль выполнения упражнения | |
| 6 | | Теоретическое и практическое занятие | 1 | Набросок | Выполнение упражнения | |
| 7 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Пятновая графика | Выполнение упражнения | |
| 8 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Штриховая графика | Выполнение упражнения | |
| 9 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Натюрморт на окне | Выставка | |
| 10 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Аппликация из яичной скорлупы | Выполнение упражнения | |
| 11 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Раппорт и раппортные композиции | Выполнение упражнения | |
| 12 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Декоративная стилизация в натюрморте | Устный опрос | |
| 13 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Стилизованный пейзаж | Выставка | |
| 14 | | Теоретическое и | 2 | Изображение стилизованных объектов и | Контроль | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-----------------------------------|--------------------------|--|
| | | практическое занятие | | композиций из них | выполнения упражнения | |
| 15 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | «Подводный мир» свободная роспись | Выставка | |
| 16 | | Теоретическое и практическое занятие | 4 | «Карнавал» творческая работа | Выставка | |

3 год обучения

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля | Примечание |
|----|------|--------------------------------------|--------------|---|------------------------------------|------------|
| 1 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | В мастерской художника | Выставка | |
| 2 | | Теоретическое и практическое занятие | 5 | «Любимое произведение живописи» копия | Выполнение упражнения | |
| 3 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Творческая выставочная работа | Выставка | |
| 4 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Искусство гравюры. Гравюра на картоне | Выполнение упражнения | |
| 5 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Интерьер | Выполнение упражнения | |
| 6 | | Теоретическое и практическое занятие | 4 | Творческая выставочная работа | Выставка | |
| 7 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Орнаментальные стили | Выставка, устный опрос | |
| 8 | | Теоретическое и практическое занятие | 3 | Шрифты. Образно-эмоциональное написание слова | Выставка | |
| 9 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Монограмма | Правильность выполнения упражнения | |
| 10 | | Теоретическое и практическое занятие | 2 | Творческая выставочная работа | Выставка | |
| 11 | | Теоретическое и практическое занятие | 4 | Искусство Древней Греции. Холодная роспись | Выставка | |
| 12 | | Теоретическое и практическое занятие | 4 | Творческая выставочная работа | Выставка | |

Методические материалы

| № | Раздел или тема программы | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Текущий контроль (формы подведения итогов) | Техническое оснащение занятия |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| «Живопись» (1 г. о.) | | | | | |
| 1 | Монотипия | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Устный опрос | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, банка для воды, листья клена, дуба, березы и т.д. |
| 2 | Пятно как средство выражения | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, беседа, показ репродукций, выполнение упражнения | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, доска, гуашь, кисти, альбом, палитра, банка для воды, репродукции |
| 3 | Гризайль | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, беседа, показ репродукций с изображением работ в технике гризайль, выполнение упражнения, показ шкалы с тоновой растяжкой, | Выполнение упражнения | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, методическая литература, карандаш, ластик, банка для воды |
| 4 | Основы цветоведения | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ цветового круга, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, цветовой круг, карандаш, ластик, банка для воды, |
| 5 | Белый натюрморт | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ цветового круга, репродукций, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, цветовой круг |
| 6 | Пейзаж | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, доска, акварель, гуашь, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, методическая литература |
| 7 | Творческая работа | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, беседа, показ репродукций, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, доска, акварель, кисти, альбом, простой карандаш, ластик, банка для воды, методическая литература |
| «Графика» (1г.о.) | | | | | |
| 1 | Рисунок – основа | Теоретическое и | Рассказ, беседа, показ | Выполнение | Парты, стулья, доска, альбом, простые |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|---|---|
| | изо. Карандаш. Тон. | практическое занятие | вариантов готовых работ, выполнение упражнения | упражнения | карандаши, ластик |
| 2 | Линейная перспектива | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ плаката с изображением линейной перспективы, показ презентации, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, доска, альбом, простые и карандаши, ластик, плакат с изображением линейной перспективы, экран, проектор, компьютер |
| 3 | Свет и тень | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ репродукции и схемы изображения светотени на геометрических предметах, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, доска, альбом, простые и карандаши, ластик, методическая литература |
| 4 | Воздушная перспектива | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ репродукций и методической литературы, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, доска, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, ластик, методическая литература |
| 5 | Пропорции | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, доска, альбом, простые карандаши, ластик, натуральный материал |
| 6 | Симметрия | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, доска, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, ластик, методическая литература |
| 7 | Натюрморт в графике | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, натюрмортный фонд, самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, доска, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, ластик, акварель, гуашь, кисти, банка для воды, натюрмортный фонд |
| «Декоративно-прикладное творчество» (1 г.о.) | | | | | |
| 1 | Объемный декупаж | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ алгоритма выполнения задания самостоятельная работа | Устный опрос | Парты, стулья, схемы для объемного декупажа, ножницы, картон, клей ПВА |
| 2 | Виды росписей | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ презентации и готовых работ, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, акварель, кисти, банка для воды, альбом |
| 3 | Городецкая роспись | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ презентации и готовых работ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, акварель, кисти, банка для воды, альбом |
| 4 | Хохломская | Теоретическое и | Рассказ, показ презентации и | Контроль | Парты, стулья, акварель, кисти, банка для |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| | роспись | практическое занятие | готовых работ, выполнение упражнения | выполнения упражнения | воды, альбом |
| 5 | Гжель | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ презентации и готовых работ, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, акварель, кисти, банка для воды, альбом |
| 6 | Жостовская роспись | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, акварель, кисти, банка для воды, альбом |
| 7 | Разработка посуды, оформление | Теоретическое и практическое занятие | Беседа, самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, доска, простой карандаш, бумага формата А3, акварель, банка для воды, ластик |
| «Батик» (1 г.о.) | | | | | |
| 1 | История батика. Виды, техники | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов и презентации, выполнение упражнения | Устный опрос | Парты, стулья, альбом, доска, простые карандаши разной твердости, ластик, деревянные рамы, кнопки, ткань, акриловые краски, кисти, бумага формата А3, акварель. |
| 2 | Свободная роспись «Цветы» | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ репродукций и методической литературы, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, альбом, доска, простые карандаши разной твердости, ластик, деревянные рамы, кнопки, ткань, акриловые краски, кисти, бумага формата А3, акварель |
| 3 | Творческая работа «Город», холодный батик | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ репродукций и методической литературы, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, альбом, доска, простые карандаши разной твердости, ластик, деревянные рамы, кнопки, ткань, акриловые краски, кисти, бумага формата А3, акварель |
| «Живопись» (2 г.о.) | | | | | |
| 1 | Этюды | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов и методической литературы, выполнение упражнения | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, доска, альбом, гуашь, акварель, кисти, банка для воды |
| 2 | Натюрморт в сближенной цветовой гамме | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, доска, альбом, простые карандаши, акварель, кисти, банка для воды, ластик, натюрмортный фонд |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|--------------------------------|--|
| 3 | Техника пуантелизм | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, доска, альбом, простые карандаши, акварель, кисти, банка для воды, ластик, натюрмортный фонд |
| 4 | Натюрморт в контрастной цветовой гамме | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выставка работ | Парты, стулья, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, кисти, банка для воды, ластик |
| «Графика» (2 г.о.) | | | | | |
| 1 | Линия и ее выразительные возможности | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов, выполнение упражнения | Контроль выполнения упражнения | Парты, стулья, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, кисти, банка для воды, ластик, тушь, перо |
| 2 | Набросок | Теоретическое и практическое занятие | Беседа, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, ластик |
| 3 | Пятновая графика | Практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, альбом, мягкие материалы, простой карандаш, ластик |
| 4 | Штриховая графика | Практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, кисти, банка для воды, ластик, тушь, перо |
| 5 | Натюрморт на окне | Практическое занятие | Самостоятельная работа | Выставка | Парты, стулья, художественный материал и формат по выбору учащихся |
| «Декоративно-прикладное искусство» (2 г.о.) | | | | | |
| 1 | Аппликация из яичной скорлупы | Теоретическое и практическое занятие | Беседа, показ фотографий и методической литературы, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, доска, простой карандаш, ластик, картон, клей ПВА, яичная скорлупа |
| 2 | Раппорт и раппортные композиции | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ энциклопедий, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, доска, альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, банка для воды, кисти, энциклопедия |
| 3 | Декоративная стилизация в натюрморте | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ образцов и репродукций, выполнение упражнения | Устный опрос | Парты, стулья, доска, альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, банка для воды, кисти, натюрмортный фонд, методическая литература |
| 4 | Стилизованный пейзаж | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, банка для воды, кисти, тушь, перо |
| 5 | Изображение | Теоретическое и | Рассказ, показ схемы | Контроль | Парты, стулья, альбом, простой карандаш, |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--------------------------------------|--|----------------------------------|---|
| | стилизованных объектов и композиций из них | практическое занятие | последовательности изображения, выполнение упражнения | выполнения упражнения | ластик, акварель, гуашь, банка для воды, кисти, схема выполнения последовательности изображения |
| «Батик» (2 г.о.) | | | | | |
| 1 | «Подводный мир» свободная роспись | Теоретическое и практическое занятие | Беседа, показ образцов, выполнение упражнения | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, бумага А3, акварель, акриловые краски, кнопки, простой карандаш, ткань |
| 2 | «Карнавал» творческая работа | Теоретическое и практическое занятие | Беседа, показ образцов, самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, бумага А3, акварель, акриловые краски, кнопки, простой карандаш, ткань |
| «Живопись» (3 г.о.) | | | | | |
| 1 | В мастерской художника | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ репродукций, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, банка для воды, кисти, методическая литература, натюрмортный фонд |
| 2 | «Любимое произведение живописи» копия | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ методической литературы и энциклопедий, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, банка для воды, кисти, методическая литература, энциклопедии, линейка |
| 3 | Творческая выставочная работа | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ методической литературы, самостоятельная работа | Выставка | Парты, стулья, художественный материал по выбору учащихся |
| «Графика» (3 г.о.) | | | | | |
| 1 | Искусство гравюры. Гравюра на картоне | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, акварель, гуашь, простые карандаши, ластик, банка для воды, кисти, картон, клей ПВА, ножницы |
| 2 | Интерьер | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, показ презентации и репродукций, выполнение упражнения | Выполнение упражнения | Парты, стулья, альбом, акварель, гуашь, простые карандаши, ластик, банка для воды, кисти, альбом, методическая литература |
| 3 | Творческая выставочная работа | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих | Парты, стулья, художественные материалы по выбору учащихся |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|
| | | | | работ | |
| «Декоративно-прикладное искусство» (3 г.о.) | | | | | |
| 1 | Орнаментальные стили | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих работ устный опрос | Парты, стулья, акварель, гуашь, простые карандаши, ластик, банка для воды, кисти, альбом |
| 2 | Шрифты. Образно-эмоциональное написание слова | Практическое занятие | Самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, художественный материал и формат бумаги по выбору учащихся |
| 3 | Монограмма | Практическое занятие | Самостоятельная работа | Выполнение упражнения | Парты, стулья, художественный материал и формат бумаги по выбору учащихся |
| 4 | Творческая выставочная работа | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выставка | Парты, стулья, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, шаблон |
| «Батик» (3 г.о.) | | | | | |
| 1 | Искусство Древней Греции. Холодная роспись | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, выполнение упражнения | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, пластилин, стеки, картон |
| 2 | Творческая выставочная работа | Теоретическое и практическое занятие | Рассказ, самостоятельная работа | Выставка Анализ творческих работ | Парты, стулья, мука, соль, емкость для соленого теста, стеки, картон, акварель, кисти, банка для воды |

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- натюрмортный фонд.

Список литературы

Для педагога:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Дипломир. Специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. Пром-сти» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. – СПб.: Питер, 2007.
4. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» /М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.
8. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.
9. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Для учащихся и родителей:

1. 100 чудес современной архитектуры / пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2006.
2. Алленов М., Алленова Е., Астахов Ю., Борисовская Н., Бусева-Давыдова И., Ельшевская Г., Усачева С., Чурак Г., Юденкова Т. – М: «Белый город», 2007.
3. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. Солодовниковой О., Веденеевой Н., Евсеевой А. – М.: ЗАО «РОСМЕН_ПРЕСС», 2006.
4. Ефремова Л.А. Портрет в русской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006.
5. Мини-энциклопедия. Искусство XIX-XX вв. стили и течения Сост. Мосин И.Г. – «BESTIARY», 2013.
6. Энциклопедия рисования / Авт.-сост. М.В. Адамчик – Минск: Харвест, 2010.

Электронные образовательные ресурсы

1. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
3. Государственный Эрмитаж www.hermitage.ru
4. Музеи и галереи России <http://museum.ru>

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № | Сроки | Мероприятие |
|----------|--------------|---|
| 1 | октябрь | Видео экскурсия «Музеи мира» |
| 2 | ноябрь | Выставка работ «Мир книги» |
| 3 | январь | Новогодняя мастерская |
| 4 | март | Участие в конкурсах |
| | май | Изготовление атрибутики для шествия 9 Мая |

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

| № | Сроки | Мероприятие |
|----------|--------------|---|
| 1 | сентябрь | Организационное родительское собрание |
| 2 | октябрь | Открытое занятие для родителей. «Эстамп» |
| 3 | март | Мастер-класс «Работа мягкими материалами» |
| 4 | май | Итоговое занятие для родителей |