

Приложение № 40  
к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования,  
утвержденной приказом директора  
МАОУ СШ № 2 г. Ворсма от 31.08.2023 № 112

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности по географии**  
**«Живая классика»**  
**5-7 класс**

**Ворсма**  
**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания МАОУ СШ №2 г.Ворсма разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 годах, федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее – ФГОС).

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов становятся новые социальные запросы, которые определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию как «умение учиться». Развитие универсальных учебных действий учащихся для основного общего образования направлено на создание условий для развития умения учиться, раскрытия личностного и познавательного потенциала учащихся основной школы.

В целях обеспечения *развивающего* потенциала общего среднего образования, была составлена программа курса для учащихся 5-х - 7-х классов *«Живая классика»*. Данная программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности подростков 11-13 лет (5-7 классы). Программа рассчитана на 1 год обучения с нагрузкой 1 час в неделю (в год 34 часа).

**Целью занятий** является обеспечение развития универсальных учебных действий как психологической составляющей содержания образования в сфере развития *личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий* и реализует следующие **задачи**:

- Усовершенствование техники чтения
- Развитие практических навыков устной речи и выразительного чтения учащихся
- Улучшение качества усвоения прочитанного текста
- Тренировка памяти и внимания
- Активизация творческих способностей;
- Физическое оздоровление человека

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенность программы заключается в том, что в процессе обучения большое внимание уделяется разнообразным формам творческого и социального взаимодействия детей и педагога, возможности освоения различных социальных ролей и формирование положительного социального опыта; развитию информационной компетентности и повышению информационной культуры учащихся. В связи с этим предполагается работа с текстами и видеоматериалами культурно-исторического и гражданско-патриотического содержания, детскими периодическими изданиями, тесное сотрудничество со школьной и городской библиотекой.

В итоге у учащихся формируется способность не только ориентироваться в мире информации, но и продуктивно использовать полученные знания для достижения как личных, так и социально-значимых целей.

Программа внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса, реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода:

- непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;
- признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;
- принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
- принцип культуросообразности – развитие школьников на основе культурно-исторических традиций народа, особенностей его национального характера;
- принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, исследовательской, экскурсионной) деятельности;
- принцип учета возрастных особенностей учащихся;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Программа позволит учащимся, совершенствуя *технику чтения*, приобрести устойчивый *навык осмысленного чтения*, получить возможность приобрести *навык рефлексивного чтения*. Учащиеся овладеют различными *видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением*; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными *стратегиями чтения* художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Учебно-практические и учебно-познавательные задачи, используемые в курсе, направлены на формирование и оценку навыка рефлексии. Это требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию *основ читательской компетенции*. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Обучение учащихся выразительному чтению происходит в основном в младших и в средних классах. В средних классах на уроках литературы стихи и прозу читают, как правило, лучшие чтецы класса, а остальные учащиеся оказываются в роли слушателей и ценителей. У определенного контингента учащихся интерес к выразительному чтению углубляется: одних выразительное чтение интересует как любимый вид искусства, в котором они могут проявить свои способности, других - как один из путей раскрытия богатства русского языка и литературы. Рассказывание, чтение, инсценирование как особые формы выразительной речи дают простор для творчества школьников.

Работа над выразительным чтением, рассказыванием и инсценированием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

Преподаватель, ведущий занятие, опирается на данные лингвистики и литературоведения, на теорию искусства художественного чтения.

Развитие интереса учащихся к различным видам искусства является одной из задач школы. Искусство художественного чтения (искусство звучащего слова) ближе всего преподавателю русского языка и литературы.

Занятия группы «Живая классика» на каждом этапе состоят из нескольких разделов.

1. Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально-образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли, чувства. Формировать своё «видение».
2. Практическая работа всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений. Практические работы всей группы над инсценированием литературных произведений.
3. Индивидуальная работа учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

Умение читать «по знакам препинания» ученики приобретают еще в младших классах, но суметь почитать предложение сложной конструкции - задача для них весьма нелегкая. Решение ее содействует более глубокому пониманию синтаксиса русского языка. Логическое членение предложения на речевые звенья поможет разобраться в синтаксических связях слов.

Знакомя учащихся со средствами эмоционально-образной выразительности, преподаватель имеет две цели: развить у школьников гибкость голоса и научить их слышать в чтении других изменения голоса. При этом следует помнить, что развивать умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра можно только на специальных упражнениях. При чтении художественных произведений интонация явится естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и «видения».

Практическая работа со всей группой проводится по произведениям различных жанров.

В основе рассказывания лежат те же принципы, что и в основе выразительного чтения (т.е. проявление в процессе рассказывания мыслей, чувств, воссоздание образов и передача их слушателям, стремление вызвать у них определенное отношение к звучащему тексту).

Разница между рассказыванием и выразительным чтением заключается в том, что рассказчик не пользуется точным текстом литературного произведения, а пересказывает его или создает собственный рассказ на основе личных впечатлений.

Работая над пересказыванием с сохранением стиля автора, следует обратить особое внимание на изучение языковых средств писателя. Что же касается создания учащимися собственных рассказов, то здесь надо предоставлять им свободу творчества. Интересно рассказать о жизненном факте, пережитом самим или слышанном от других, еще интереснее сочинить рассказ или сказку и, не записывая сюжет полностью, а имея лишь план или просто набросок сначала, развить его в устном изложении, обогащая деталями. У некоторых учащихся может возникнуть желание сначала написать полностью свое сочинение, а потом уже рассказать его. Но надо иметь в виду, что тогда это будет выразительное чтение собственного текста, а не рассказывание.

Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим учителем.

Занятия в кружке «Живая классика» дают возможность целенаправленной подготовки учащихся к участию в общероссийском конкурсе «Живая классика».

Предусмотренные данной программой занятия проводятся в группах учащихся 5,6,7-х

классов. Общее количество часов за год – 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты.**

воспитание российской гражданской ответственности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе и познавательной деятельности; умение осуществлять контроль своей деятельности; умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы; умение сотрудничать с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

### **Предметные результаты.**

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; воспитание грамотного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие способности понимать литературные произведения отражающие разные культурные традиции; читать стихи и прозу не только на эмоциональном уровне, но и с интеллектуальным осмыслением.

## **Планируемые результаты работы**

### **Ученик научится и получит возможность научиться:**

- получит представление о паузе, логическом ударении, темпе и громкости речи;
- научится выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- получит представление о малых фольклорных жанрах, типах речи;
- будет иметь представление о богатстве русского языка;

### **Практика:**

- научится пользоваться толковым словарём
- примет участие в конкурсе стихотворений о зиме;
- конкурс любимых стихотворений;

- конкурс «Литературная гостиная» живые картинки
- презентации творческих работ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По программе – 34 часа

**5 класс**

№ п/п	Тема занятия		
		Теория	Практика
1	Введение. Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей.	1	
2	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	
3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.		1
4	Метафора и её разновидности		1
5	Олицетворение и гипербола	1	
6	Я рисую словами		1
7	Овладение техникой речи.		1
8	Выразительное чтение - вид искусства.	1	
9	Чтение прозаического произведения.		1
10	Искусство звучащего слова.	1	
11	Чтение стихов. Особенности чтения.		1
12	Ознакомление с техникой речи.	1	
13	Ознакомление со средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	1	
14	Практическая работа над литературными произведениями.		1
15	Изучение языковых средств писателя.	1	
16	Значение хорошей дикции в устной речи.	1	
17	Сказки матушки-зимы		1
18	Практические упражнения по дыханию		1

	и дикции.		
19	Чтение стихов. Особенности чтения.		1
20	Экскурсия в школьную библиотеку		1
21	Чтение прозаического произведения.		1
22	Чтение басни.		1
23	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.		1
24	Основа эмоционально-образной выразительности.	1	
25	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	1	
26	Чтение прозаического произведения.		1
27	Чтение стихов. Особенности чтения.		1
28	Составление исполнительской партитуры.		1
29	Употребление отдельных выражений и слов, своеобразной интонации произведения.	1	
30	Стихотворения А.С.Пушкина. Выразительное чтение		1
31	Рассказы А.П.Чехова. Инсценирование		1
32	Произведения поэтов XIX века		1
33*	Итоговое занятие. Подготовка к участию в конкурсе «Живая классика»		1
34	Конкурс чтецов «Живая классика».		1

**6 класс**

№ п/п	Тема занятия		
		Теория	Практика
1	Введение. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	
2	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм.	1	
3	Поэзия и штампы.	1	
4	Развитие практических навыков выразительного чтения		1
5	Связная речь.	1	
6	Музыка в поэзии.	1	
7	Роль живописи в поэтическом творчестве.	1	
8	Выразительное чтение - вид искусства.	1	
9	Чтение поэтического произведения.		1
10	Искусство звучащего слова.	1	
11	Чтение стихов. Особенности чтения.		1
12	Экскурсия – способ получения красочных образов. Экскурсия в городскую библиотеку		1
13	Ознакомление со средствами логической	1	
	и эмоционально-образной выразительности.		
14	Практическая работа над литературными произведениями.		1
15	Изучение языковых средств писателя.	1	
16	Значение хорошей дикции в устной речи.	1	
17	Орфоэпические нормы.	1	
18	Практические упражнения по дыханию и дикции.		1
19	Чтение стихов. Особенности чтения.		1
20	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	1	
21	Чтение прозаического произведения.		1
22	Чтение басни.		1

23	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.		1
24	Основа эмоционально-образной выразительности.	1	
25	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	1	
26	Чтение прозаического произведения.		1
27	Инсценирование литературного произведения		1
28	Инсценирование литературного произведения		1
29	Употребление отдельных выражений и слов, своеобразной интонации произведения.	1	
30	Повести А.С.Пушкина. Выразительное чтение		1
31	Рассказы А.П.Чехова. Инсценирование		1
32	Произведения современных поэтов		1
33	Итоговое занятие. (Участие в конкурсе «Живая классика».		1
34	Конкурс чтецов «Живая классика».		1

### 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Теория Практика	
1	Введение. Что такое проза? Прозаические жанры.	1	
2	Особенности чтения произведений разных жанров	1	
3	Исполнительские задачи чтеца. Словесное действие, подтекст и интонация	1	
4	Развитие практических навыков выразительного чтения. Чтение прозаического произведения.		1
5	Искусство рассказывания прозы	1	
6	Рассказывание собственного		1

	произведения.		
7	Овладение техникой речи. Система упражнений по дикции. Артикуляционная гимнастика		1
8	Логическая пауза и логическое ударение.	1	
9	Темп. Ритм. Виды ритмических пауз	1	
10	Применение «шести рычагов»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее		1
11	Отработка умения «читать знаки препинания»		1
12	Логические мелодии. Акцентирование однородных членов		1
	Ознакомление со средствами логической	1	
13	и эмоционально-образной выразительности.		
14	Практическая работа над литературными произведениями.		1
15	Изучение языковых средств писателя.	1	
16	Новогодние приключения. Литературный квест.		1
17	Орфоэпические нормы.	1	
18	Практические упражнения по дыханию и дикции.		1
19	Исполнительские задачи чтеца. Словесное действие, подтекст и интонация	1	
20	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	1	
21	Понятие части абзаца. Интонация	1	
22	Установление определенного отношения к излагаемому. Рассказчик и слушатель	1	
23	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.		1
24	Основа эмоционально-образной выразительности.	1	
25	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп,	1	

	психологическая пауза.		
26	Употребление отдельных выражений и слов, своеобразной интонации произведения.		1
27	Выбор произведений классиков		1
28	Определение и заучивание отрывков		1
29	Употребление отдельных выражений и слов, своеобразной интонации произведения.		1
30	Отработка выразительности чтения наизусть отрывков		1
31	Отработка выразительности чтения наизусть отрывков		1
32	Отработка дыхания		1
33	Итоговое занятие. Подготовка к участию в конкурсе «Живая классика».		1
34	Конкурс чтецов «Живая классика».		1

### Список литературы

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 2014
  2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., 2014 «Искусство»,
  3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 2010.
  4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 2016.
  5. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 2013.
  6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 2015.
  7. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 2013.
1. «Звучащее слово». М., «Искусство», 2010.
  2. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 2016.
  3. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 2013.
  4. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 2014.
  5. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., Изд-во АПН 2012.
  6. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 1961.

7. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., Учпедгиз, 2013.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 2014.