

Фильм Е. Дубровской «Мой танец»

XX век наступил и прошел под заметным влиянием искусства экрана. Сначала кинематограф, затем – телевидение; не случайно и общение с компьютером в XXI веке также происходит через экран.

История искусства экрана и экранная культура до сих пор остается нераскрытой для вас. Вы смотрите все меньше отечественных фильмов, привыкаете мыслить интернет-роликами, в основном роликами из Тик-Тока, в которых мало полезного. Ребята, а как вы думаете, что такое честность?

Сейчас мы с вами посмотрим фильм **«Мой танец»**, который рассказывает о вашей ровеснице. Я думаю, этот фильм поможет нам понять, что же такое честность, какое значение она имеет в нашей жизни, где истоки тех маленьких шагов в сторону, которые иногда приводят нас к бесчестным поступкам... и как тяжело бывает это исправить – и тому, кто ошибся, и тому, кто оказался обманут.

Просмотр фильма

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать Полина, когда ей надо позвонить подруге и вызвать её на отбор к конкурсу? Или – что она будет делать после телефонного звонка, когда нужные слова так и не были сказаны?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

После просмотра фильма:

«В этом мире на тебя наваливается столько разных проблем, а когда ты танцуешь, ты свободен».

Танец – это целый мир. Начиная заниматься танцем, люди иногда посвящают ему целую жизнь. Искусство всегда требует от нас многого. А если это искусство – балет, то с самого детства приходится знакомиться с умением трудиться, упорством, творческим поиском... Но только уметь танцевать мало. В танце (и рядом с танцем, в жизни танцора) проявляются все качества человека. И если человек просто-напросто не очень честен – эта нечистоплотность обязательно повлияет на его жизнь.

Что такое честность, ребята, как вы думаете? Как вы понимаете? (Честность – это понятие, которое может влиять на нашу жизнь в тех или иных отношениях. Быть честными родители нас учат еще с детства, стараясь заложить в нас понимание о том, что быть честным – это быть человеческим и не совершать поступков, за которые придется стыдиться и которые придется скрывать, ведь правда, рано или поздно, всегда становится явной. Плохие поступки часто влекут за собой ложь, обман, трусость и страх быть разоблаченным. Поэтому честный человек всегда старается поступать так, чтобы потом не было стыдно, не приходилось что-то скрывать и

лгать. Он уважает и ценит заботу и труд подруги, друга, так как сам умеет трудиться)

Начало пути

Мы знакомимся с героинями фильма тогда, когда и они знакомятся друг с другом. Две девочки в коридоре школы балета. Одна поддержала другую – так начался этот путь, который ведёт обеих в мир большого труда, мир красоты, мир искусства.

Балет – это не только талант, это огромный труд. И обе девочки, каждая по-своему, проходят начало пути. Глафира помогает всем, и особенно Полине. Она помогает подруге с растяжками, с тренировками, поддерживает её, когда та в себе не уверена, пытается что-то ей подсказывать. Но иногда она слишком добра. Можете ли вы попытаться найти такие моменты?

(Глафира хвалит Полину, – а может быть, той надо просто побольше работать?)

Как я уже сказала **Балет – это не только талант, это огромный труд.** Балет – это целый мир. Балерин очень сложно снимать. Танец сам по себе – сюжет. А наши героини живут в мире балета. Случайно ли это произошло? Зачем автору нужен был именно балет как фон для этой истории? Или это вовсе не фон – а часть самого сюжета?

Танец – способ выражения себя. Танец – образ жизни. Танец – способ выстроить свою жизнь. Танец даётся только сильным, умелым, упорным. Наши героини именно такие. И испытание, через которое проходит каждая из них, тоже даётся только сильным. Вспомните – как именно нам дают понять, что стихотворение – гораздо более ценный подарок, чем куклы (кукол на полках в музее балета и так немало – самых разных: и балерин, и кукол в народных костюмах, и характерных куколок). А стихи станут частью истории балетной школы.

Глафира отдаёт Полине стихотворение – и никому не говорит о том, что стихи на самом деле написала она. Получается, что уникальный подарок школе сделан Полиной – кукол-балерин школе подарено много, а стихи одни).

И отбор на международный конкурс – тоже начало пути маленьких балерин. Проверка на прочность.

Но так уж получилось, что для Полины это очередное искушение.

И, поскольку именно ей надо позвонить и позвать Глафиру на просмотр, этого испытания она не выдерживает.

Ожидаем ли этого мы, зрители, или для нас это поступок совершенно внезапен?

Что в характере Полины предвещало решение, принятое в эту минуту?

Это зависело только от неё – или этой ситуации можно было бы избежать?

Девять, двенадцать лет – это еще и начало жизненного пути. Как начинала свой творческий путь Полина? Понимала ли она, зачем ей танец, балет, театр? Хочет ли она приносить радость другим людям – или пока думает только о себе? Из чего это видно?

Почему она так тяжело переносит собственную ложь? Откуда мы можем понять, что ей не всё равно, что о ней подумают, что она всё-таки дорожит своей дружбой? Почему она даже танцевать больше не может? Только ли потому, что стыдно другим смотреть в глаза?

Предать в двенадцать лет, потому что очень хочется быть первой, лучшей, единственной – возможно. Но если предаёшь в начале пути – чем закончишь?

Может быть, поэтому Полина так переживает?

Что именно она поняла, какие выводы сделала из этой истории?

Можем ли мы на основании этой истории сказать – каким человеком она будет?

Важнейшим аспектом киноуроков является организация закрепляющих воспитательных практик, организованной в вашем классе. Нам с вами необходимо придумать общественно полезную акцию

И вот в течение месяца:

Первая неделя - проведение киноурока и домашнее задание «придумать общественно полезную акцию по теме киноурока».

Вторая неделя – проведение собрания и выбор общественно полезной акции по теме киноурока из придуманных, назначение сроков её реализации.

Третья неделя – реализация выбранной общественно полезной акции по теме киноурока и обсуждение результатов.